

## EPREUVE D'ADMISSION 1ère année (bloc 1)

### ARCHITECTURE D'INTERIEUR

Ce cursus forme des créateurs - concepteurs dans le domaine de l'architecture d'intérieur.

Cette formation donne les bases nécessaires pour exercer une profession polyvalente à responsabilité et met l'accent sur l'exécution de tâches conceptuelles et créatrices, sur la transposition et la réalisation de travaux de recherche et sur des missions qui exigent un haut niveau de technicité dans le contexte spatial existant ou à créer (restaurations, réhabilitations, rénovations, espace du public et architecture thématique traitant de l'image, de la communication, du marketing, du merchandising, de la mise en scène, de l'éphémère...).

Pour mener à bien cette finalité, une formation approfondie et rigoureuse est proposée tant sur le plan de la recherche pratique et théorique que celui de l'analyse, de la maîtrise de projets, de l'apprentissage des techniques d'expression et de construction, de la connaissance factuelle et critique.

	EXERCICES	COMPETENCES	EVALUATION	MODALITES PRATIQUES
<b>EPREUVE THEORIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A- Test de raisonnement logique</li> <li>B- Recherche et mémorisation culturelle (travail de préparation)</li> <li>C- Recherche et mémorisation de vocabulaire(travail de préparation)</li> <li>D- Dissertation (travail de préparation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raisonner</li> <li>Rechercher et mémoriser</li> <li>Dissérer</li> <li>Motivation (travail de préparation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A et B : Réponses justes ou fausses</li> <li>C : Précision et justesse des définitions</li> <li>D : Qualité de l'expression écrite (syntaxe et orthographe), qualité de la réflexion et de l'appropriation du texte</li> <li>La correction tiendra compte des difficultés spécifiques des candidats (troubles de l'apprentissage etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Epreuve écrite</li> <li>Durée : entre 2 et 3 heures</li> <li><b>Attention</b> : préparation durant l'été (voir PDF joint avec les consignes)</li> </ul>
<b>EPREUVE PRATIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composition personnelle mettant en évidence la sensibilité du candidat par la mise en relation de différents éléments spatiaux, dans des contextes donnés et en développant un concept pertinent et un regard personnel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un certain degré d'abstraction et de conceptualisation</li> <li>Faire preuve d'esprit d'analyse</li> <li>Voir et composer dans l'espace</li> <li>Capacité d'observation</li> <li>Faire preuve d'autonomie et d'initiative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinence des démarches, des choix et des réponses dans le respect des contraintes</li> <li>Créativité (multiplicité et inventivité des réponses) - regard personnel</li> <li>Respect du temps imparti (planification)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Epreuve pratique</li> <li>Durée : 3 demi-jours</li> <li>Sujet : donné lors de l'épreuve</li> <li><b>Matériel</b> : en fonction de l'exercice (voir PDF joint)</li> <li>Techniques de réalisation simples (ex : découpage, collage, dessin, photo, ...)</li> </ul>
<b>EPREUVE DE MOTIVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entretien avec les professeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer</li> <li>Argumenter sa motivation pour son choix d'étude et de métier</li> <li>Présenter son parcours scolaire et extra scolaire</li> <li>Posséder une culture générale et un esprit d'ouverture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression orale claire, précise et argumentée</li> <li>Intérêt pour la discipline choisie et le domaine des arts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Epreuve orale</li> <li>Durée : 10 à 15 minutes</li> <li>Sujet : entretien de motivation</li> <li>Ne pas présenter de book</li> </ul>

Les exercices prévus, loin d'enfermer l'étudiant dans un style, lui permettront de s'exprimer en toute liberté et nous donneront une idée sur son potentiel et sur la meilleure orientation possible.