

Profil d'enseignement - Master à finalité spécialisée Bande dessinée-Editions/Finalité : Création et diffusion

Blocs 1 et 2

UE 1

Titre :
Atelier BDE

Quadrimestre :
1er

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
14 crédits – 104 heures

Co-requis :
UE2, UE5

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1 , 1.2 , 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Utiliser le réel de manière critique comme moteur de son travail créatif
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter
- Elaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet

Activité(s) d'apprentissage :

- BDE/Atelier (12 crédits - 6h)
- Ecriture/Scénario (2 crédits - 2h)

Evaluation :
Intégrée

UE 2

Titre :
Art et pensée

Quadrimestre :
1er

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
15 crédits – 78 heures

Co-requis :
UE1

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
2, 4, 5

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1, 2,1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Elaborer un travail d'écriture traduisant une conscience intégrée des enjeux de la littérature contemporaine ainsi que des rapports que celle-ci entretient avec le monde actuel
- Elaborer un travail traduisant une conscience des possibilités inhérentes à la création textuelle, ainsi qu'une réflexion critique par rapport aux automatismes, impensés ou préconceptions concernant l'écriture, le tout dans le but d'aboutir à une pratique d'écriture singulière et pertinente
- Avoir développé un sens autocritique par rapport à ses productions, de façon à se trouver engagé dans un mouvement exigeant de remise en question continue, d'évolution et de dépassement
- Comprendre et être capable d'appliquer à des cas concrets une série de notions théoriques telles que :
 1. le découpage, la mise en page et le tressage ;
 2. l'image singulière et l'image globale ;
 3. la tension entre le récit et le tableau, entre la dimension plastique et la dimension narrative ;
 4. le trait comme outil de la représentation et comme expression d'une singularité ;
 5. les articulations linéaires et distantes entre images.
- Prendre la mesure de la richesse des échanges possibles avec les autres formes d'expression tout en étant capable de distinguer ce qui constitue le « génie propre » de la bande dessinée

Activité(s) d'apprentissage :

- Sémiologie/Analyse sémiotique de la BD (5 crédits - 2 h)
- Ecriture/Création textuelle (5 crédits - 2 h)

Evaluation :
Non intégrée

UE 3

Titre :

Activité de soutien à l'option

Quadrimestre :

1er

Enseignant(s) :

X à désigner

Titulaire :

Ibidem

Crédits - charge horaire:

4 crédits - 15h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :

1, 2, 3, 4, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :

1.2, 2.3, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Etendre sa pratique du dessin en la confrontant à des problématiques et des approches contemporaines
- Concevoir le dessin sans contrainte à travers l'expérimentation
- Utiliser le dessin comme un moyen d'expression sensible non inféodé à la représentation
- Envisager le dessin en rapport avec l'espace d'exposition (murs, sols, plafonds...)

Activité(s) d'apprentissage :

Dessin/Dessin et moyens d'expression

Evaluation :

Intégrée

UE 4

Titre :

Arts et pratique de l'exposition

Quadrimestre :

1er

Enseignant(s) :

X à désigner

Titulaire :

Ibidem

Crédits - charge horaire :

6 crédits - 39h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :

1, 2, 3, 4, 5

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :

2.1, 2.2, 3.2, 4.1

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis des références étendues dans le domaine de l'exposition et des enjeux qui y sont liés
- Etre au fait de l'actualité des questions théoriques, plastiques et esthétiques de la bande dessinée et de ses modes de diffusion
- Confronter sa pratique de la BD à la diversité des moyens de diffusion

Activité(s) d'apprentissage :

- Histoire et actualité des arts/Pratique de l'exposition (4 crédits - 26h)
- Actualités culturelles/de la BD et de l'édition (ACME) (2 crédits - 13h)

Evaluation :

Non intégrée

UE 5

Titre :

Atelier BDE/Création et diffusion

Quadrimestre :

2ème

Enseignant(s) :

X à désigner

Titulaire :

Ibidem

Crédits - charge horaire :

14 crédits - 108h

Pré-requis :

UE10

Co-requis :

UE1

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Utiliser le réel de manière critique comme moteur de son travail créatif
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter
- Elaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet
- Prendre en compte les modalités de diffusion appropriées à son travail

Activité(s) d'apprentissage :

- BDE/Atelier - Création et diffusion (9 crédits - 72h)
- Ecriture/Scénario (3 crédits - 24h)
- Techniques et technologies/Edition adaptée aux nouvelles technologies (2 crédits - 12h)

Evaluation :

Intégrée

UE 6

Titre :

Activité de soutien à l'option

Quadrimestre :

2ème

Enseignant(s) :

X à désigner

Titulaire :

Ibidem

Crédits - charge horaire:

4 crédits - 15h

Co-requis :

UE3

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :

1, 2, 3, 4, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :

1.2, 2.3, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Etendre sa pratique du dessin en la confrontant à des problématiques et des approches contemporaines
- Concevoir le dessin sans contrainte à travers l'expérimentation
- Utiliser le dessin comme un moyen d'expression sensible non inféodé à la représentation
- Envisager le dessin en rapport avec l'espace d'exposition (murs, sols, plafonds...)

Activité(s) d'apprentissage :

Dessin/Dessin et moyens d'expression

Evaluation :

Intégrée

UE 7

Titre :
Production

Quadrimestre :
2ème

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire :
2 crédits - 12h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
3, 4

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
3.1, 3.2

Acquis d'apprentissage :

- Identifier les différentes étapes de production d'une bande dessinée, depuis le document original jusqu'au produit fini
- Gérer, en connaissance de cause, la prédictibilité du résultat
- Maîtriser les techniques de numérisation.
- Comprendre et appliquer les techniques de gestion de la couleur de fichiers numériques (colormanagement)
- Choisir les techniques d'impression et de brochage adaptées au résultat escompté, en tenant compte des contraintes matérielles

Activité(s) d'apprentissage :

Techniques et technologies/ Edition adaptée aux nouvelles technologies

Evaluation :
Intégrée

UE 8

Titre :
TFE

Quadrimestre :
2ème

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire :
3 crédits - 12h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
1, 3, 4, 5, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
2.1, 2.2, 4.1

Acquis d'apprentissage :

Amorcer une recherche scientifique de niveau supérieur par :

1. la délimitation d'un sujet de recherche ;
2. l'exploitation pertinente des ressources documentaires ;
3. la définition d'un corpus ;
4. la présentation structurée et la défense d'une proposition de recherche.

Activité(s) d'apprentissage :
Mémoire/Du mémoire

Evaluation :
Intégrée

UE 9

Titre :
Art et pensée

Quadrimestre :
2ème

Enseignante :
Sabrina Parent

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
5 crédits - 24h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
1, 2, 4, 5

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
2.1, 2.2

Acquis d'apprentissage :

- Comprendre et maîtriser les concepts spécifiques à la narratologie
- Approfondir la réflexion sur l'objet littéraire, en particulier narratif
- Réaliser un travail scientifique synthétique et structuré
- Elaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage propre à la discipline
- Mettre en œuvre individuellement et collectivement des capacités d'analyse et d'esprit critique, de synthèse, de rigueur et de cohérence

Activité(s) d'apprentissage :
Théories et pratiques du récit (ULB)

Evaluation :
Intégrée

UE 10

Titre :
TFE

Quadrimestre :
Q1 et Q2

Enseignant(e) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
12 crédits - 60h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 4.14.2

Acquis d'apprentissage :

- Mener à bien une recherche scientifique de niveau supérieur
- Apprendre à délimiter un travail de recherche théorique et pratique en lien avec son projet artistique, à rechercher adéquatement la documentation et les bonnes références, à exploiter pertinement les banques de données, à définir le corpus, à structurer et à rédiger, présenter et défendre un travail de recherche...

Activité(s) d'apprentissage :
Méthodologie/Suivi du mémoire

Evaluation :
Intégrée

UE 11

Titre :

Pratiques professionnelles

Quadrimestre :

Q1 et Q2

Enseignant(s) :

X à désigner

Titulaire :

Ibidem

Crédits - charge horaire :

10 crédits - 100h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :

3, 5, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :

1.1, 2.1, 3.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Être capable de s'intégrer dans un contexte professionnel
- Positionner et singulariser son travail
- Identifier les ressources utiles au développement de son travail
- Constituer un CV et un dossier de qualité
- Trouver un contenu de stage en lien avec la formation spécialisée et en réponse aux attentes de l'étudiant
- Appréhender le cadre légal et la structuration administrative du projet

Activité(s) d'apprentissage :

- Stages/Atelier
- Stages/Atelier (Artist project)

Evaluation :

Non intégrée

UE 12

Titre :
Atelier BDE

Quadrimestre :
1er

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
13 crédits - 104 heures

Co-requis : UE14

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter
- Elaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet

Activité d'apprentissage :
BDE/Atelier

Evaluation :
Intégrée

UE 13

Titre :
Production

Quadrimestre :
1er

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
4 crédits - 13h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
2, 3, 4, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Appréhender les pratiques de reproduction et de fabrication : livre, objet, support numérique...
- Identifier les enjeux des supports de diffusion appropriés aux procédés de reproduction : chaîne du livre, diffusion numérique, exposition...

Activité(s) d'apprentissage :
TT/Technique d'impression et fabrication

Evaluation :
Intégrée

UE 14

Titre :
Atelier BDE

Quadrimestre :
2ème

Enseignant(s) :
X à désigner

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
16 crédits - 96 heures

Co-requis : UE12

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage :

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter.
- Elaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet.
- Mener à terme un projet personnel.

Activité d'apprentissage :
BDE/Atelier

Evaluation :
Intégrée

UE 15

Titre :
Art et culture

Quadrimestre :
2^{ème}

Enseignant(s) :
Fabrice Preyat

Titulaire :
Ibidem

Crédits - charge horaire:
5 crédits - 24h

Référentiel de compétences (*cf.* annexe 1) :
2, 3, 4, 5

Compétences spécifiques et AAT (*cf.* annexe 2) :
2.1, 2.3, 3.1

Acquis d'apprentissage :

- Se confronter au fonctionnement des différents secteurs du monde du livre actuel au travers d'exposés des problématiques liées aux différents secteurs d'activités concernés (éditeurs, diffuseurs, directeurs de collection, juristes spécialisés, libraires, attachés de presse...)

Activité(s) d'apprentissage (ces activités sont données une année sur deux) :

- Fabrication et diffusions /contenus et publics
- Intermédialités

Evaluation :
Intégrée

Annexe 1 - Référentiel de compétences

Le grade de master en *Bande dessinée/Editions - Finalité : Création et diffusion* est décerné aux étudiants qui:

1. conduisent une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des oeuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc.;
2. ont acquis des connaissances hautement spécialisées et des compétences en Bande dessinée/Editions faisant suite aux compétences acquises au niveau du bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en oeuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création;
3. mettent en oeuvre, articulent et valorisent, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires;
4. mobilisent ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques;
5. agissent à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assument une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique;
7. présentent des productions, communiquent à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des oeuvres selon des modalités adaptées au contexte;
8. développent et intègrent un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés;
9. questionnent et intègrent différentes formes de diffusion dans leur processus de création ;
10. acquièrent une connaissance des codes de la bande dessinée leur permettant selon les cas de les transgresser.

Annexe 2 - Acquis d'apprentissage terminaux

Au terme du 2ème cycle, l'étudiant(e) sera capable de :

1. Affirmer sa singularité artistique

- 1.1. Identifier ses préoccupations pour nourrir sa réflexion artistique
- 1.2. Développer un univers personnel en tant qu'auteur complet (« dessiner des mots et écrire des images »)
- 1.3. Se réapproprier le processus d'élaboration d'une bande dessinée, voire le transgresser, pour enrichir son vocabulaire personnel

2. Se positionner dans le champ de la bande dessinée et de la création en général

- 2.1. Cultiver sa curiosité artistique et citoyenne en regard des productions humaines, présentes et passées, pour (re)penser l'acte créatif au-delà de l'apprentissage
- 2.2. Evaluer la création artistique de manière personnelle, critique et sensible
- 2.3. Etre capable de s'adapter à d'autres formes de langage graphique que la bande dessinée
- 2.4. Argumenter ses choix en explicitant sa démarche

3. Envisager des formes d'édition et de diffusion comme partie intégrante du projet artistique

- 3.1. Connaître toutes les étapes de la chaîne du livre
- 3.2. Explorer diverses formes de diffusions artistiques (micro-édition, édition en ligne, mise en espace, accrochage et performance) et les appliquer au domaine particulier de la bande dessinée
- 3.3. Connaître la législation relative aux droits d'auteur en bande dessinée

4. Etre autonome et investi dans son travail

- 4.1. Faire preuve d'indépendance intellectuelle
- 4.2. Etre déterminé, régulier et persévérant dans son travail personnel