

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

illustration

2020-2021
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.23

BLOC 02

P.35

BLOC 03

P.42

annexes

P.44

unités d'enseignement – organigramme

**PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT**



**2020-2021
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 16/09 au 31/01, du 03/02 au 30/06, du 01/07 au 14/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

AOCH :

Activité obligatoire au choix

CGV :

Communication graphique et visuelle

Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

HAA :

Histoire et actualité des arts

IL :

Illustration

QUADRI :

Quadrimestre

SHS :

Sciences humaines et sociales

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement

Le cursus Illustration forme des auteurs illustrateurs capables de poursuivre leur évolution de manière autonome dans les domaines de l'édition et des arts graphiques (édition pour enfants et pour adultes, couvertures de livres, affiches, etc.).

Basé sur l'étude du langage plastique, narratif et littéraire, ce cursus associe une formation graphique diversifiée (couleur, typographie, composition, atelier d'écriture, etc.) à une approche théorique approfondie (littérature, sémiologie de l'image, communication, etc.).

L'étudiant est amené à s'approprier progressivement les processus, les pratiques et les méthodes qui favorisent l'inventivité et la mobilité d'esprit. De cette manière, il affirmera son regard critique, développera une personnalité de communication et expérimentera des modes d'expression choisis afin de structurer son travail en l'orientant vers un langage précis et décidé.

Chaque étudiant, doté d'un ensemble de connaissances (techniques, savoir-faire, imagination), de projets et d'intérêts personnels, est amené à produire un travail qui le place d'emblée comme auteur et créateur.

Cette production, il devra la maintenir dans un objectif d'aboutissement et de continuité, conscient des contingences structurelles dont elle relève et selon une méthodologie adaptée et cohérente.

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12

P10
UE 01 — atelier d'illustration
Atelier / Mise en récit

P11
**UE 02 — activité de soutien
à l'atelier d'illustration**
Dessin et moyens d'expression

P12
**UE 03 — activité de soutien
à l'atelier d'illustration**
Dessin d'anatomie

P13
UE 04 — art et culture
Communication / Histoire et histoire
des arts / Philosophie

P14
UE 05 — techniques et technologies
Photographie

P15
UE 06 — techniques et technologies
Infographie / Typographie et
arts du livre

P16
**UE 07 — activité de soutien
à l'atelier d'illustration**
Dessin d'anatomie

P17
UE 08 — art et culture
Communication / Histoire et histoire
des arts / Image imprimée

P18
UE 09 — techniques et technologies
Photographie

P19
UE 10 — techniques et technologies
Infographie

P20
UE 11 — expérimentation
Structure formelle / De l'option

P21
UE 12 — écriture
Exposé oral

Unité d'enseignement 1

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Antoine Boute

Thisou Dartois

Frédérique Halbardier

David Merveille

Xavier Van Buylaere

Titulaire

Frédérique Halbardier

Crédits / charge horaire

22 Crédits / 350h

Activités d'apprentissage

– Illustration / Atelier

{20 Crédits / 325h}

– Écriture / Mise en récit

{2 Crédits / 25h}

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Proposer un travail personnel nourri de son rapport au monde et de son expérience au sein de l'atelier.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- S'engager, s'impliquer et s'appropriier les exercices et/ou contenus proposés.
- Explorer les modalités communicantes d'une image et gérer la lisibilité de son projet.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Luc Lamy
Olivier Spinewine

Titulaire

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 100h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser par la ligne, le trait et le contour, les proportions et les directions à partir de la figure humaine.
- Structurer et construire la figure humaine.
- Développer les principes de mise en page et de composition.
- Représenter en 2D des espaces et des personnages observés en 3D.
- Personnaliser plastiquement, à l'aide de différentes techniques, l'étude d'un modèle à la morphologie unique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Stéphane de Longrée

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Dessin / Anatomie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.1, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Structurer et construire la figure humaine en volumes simples.
- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie) et l'appareil locomoteur (myologie) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Maîtriser les connaissances qui permettent d'expliquer et de comprendre la morphologie humaine.
- Restituer de mémoire les différents éléments d'ostéologie et de myologie.
- Utiliser un vocabulaire spécifique à la discipline.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignants

Simon Brunfaut

Jean-Louis Lefebvre

Maud Salembier

Titulaire

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Communication (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire de l'art (2 Crédits / 26h)
- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Observer, situer chronologiquement et commenter des productions artistiques de la préhistoire à aujourd'hui en ayant recours au vocabulaire spécifique aux techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, art vidéo, etc.).
- Comprendre les outils conceptuels propres à l'histoire de l'art, à la théorie des médias en général et au domaine des sciences de la communication en particulier.
- Mettre en perspective les productions séquentielles du XVIII^e siècle à la première moitié du XX^e siècle.
- Comprendre l'évolution historique des différents médias et des techniques de communication en mesurant leur impact sur les comportements sociaux.
- Examiner de manière critique les enjeux majeurs de la révolution numérique d'un point de vue anthropologique, culturel et social.
- Exploiter des ressources bibliographiques et internet pertinentes, et comparer les différentes sources d'information.
- Utiliser la démarche philosophique comme outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Présenter, communiquer et argumenter ses idées.
- Adopter une démarche participative.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Yves Fonck

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Photographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,
5.2, 6.1,

Acquis d'apprentissage

- Démontrer une compréhension en profondeur des différents réglages d'un appareil photo, notamment par une pratique régulière des exercices techniques de base.
- Manipuler des fichiers numériques de différents formats.
- Situer une photographie dans son contexte historique et faire preuve d'une bonne culture générale du champ de la photographie.
- Réaliser des prises de vue simples.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 1

Enseignants

Philippe Debongnie

Alessandra Ghiringhelli

Titulaire

Alessandra Ghiringhelli

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies / Infographie (2 crédits / 26h)
- Techniques et technologies / Typographie et arts du livre (2 crédits / 26h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

3, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Assimiler le vocabulaire, les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la mise en page et plus largement à la pratique du livre et de l'imprimé.
- Acquérir les bases de la mise en page (grille de mise en page, gestion des blocs images et textes, gestion des fontes et de la composition typographique).
- Maîtriser les exigences nécessaires à la production d'un document imprimé (traitement d'image, résolution, technique d'impression).
- Dans l'analyse ou la création d'une œuvre graphique (illustration, livre, affiche, typographie, lettrage etc.), évaluer la pertinence des dispositifs et des solutions techniques mis en œuvre en lien avec les enjeux de communication.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les différents propos.
- Mettre l'infographie, la typographie et l'analyse de l'image au service de sa pratique d'illustrateur en s'appropriant les moyens utiles au développement de son projet artistique.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

activité de soutien à l'atelier d'illustration

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Stéphane de Longrée

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Dessin / Anatomie

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

3, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 2.1, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Maîtriser par la ligne, le trait et le contour, les proportions toujours uniques du modèle.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie deuxième partie) et l'appareil locomoteur (myologie-couches superficielles) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Restituer de mémoire les différents éléments ostéologique et myologique.
- Utiliser un vocabulaire spécifique à la discipline.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 8

Quadrimestre 2

Enseignants

Jean-Louis Lefebvre

Frédéric Paques

Maud Salembier

Titulaire

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 72h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Communication [2 Crédits / 24h]
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts [2 Crédits / 24h]
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée [2 Crédits / 24h]

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Appréhender l'évolution, dans leur processus historique, des théories de la communication.
- Comprendre l'apport de la sémiologie, de la psychanalyse et de l'anthropologie aux théories de la communication.
- Analyser les procédés argumentaires de la propagande politique impliquant la production d'images de propagande et/ou artistiques.
- Situer chronologiquement, décrire et comparer des productions artistiques en ayant recours au vocabulaire approprié attendant aux techniques artistiques et à l'iconographie.
- À travers l'observation d'une œuvre graphique, identifier un auteur, une école, un courant en établissant un lien direct avec les problématiques traitées en cours. Étayer cette identification par des arguments concrets et avec un engagement critique.
- Percevoir les différents rapports texte/image pour pouvoir aborder les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Adopter une démarche participative.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Yves Fonck

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Photographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,
5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Analyser des photographies et développer un regard critique sur le cadrage, le choix d'un décor, d'un contexte, le choix des réglages de la profondeur de champ, etc.
- Compléter sa culture générale en présentant différents photographes de renom.
- Manipuler des images dans le programme Photoshop.
- Réaliser des prises de vue simple avec une approche studio.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 10

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Philippe Debongnie

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activités d'apprentissage

Techniques et technologies /
Infographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les notions techniques et théoriques liées au traitement de l'image originale, en gérer la reproduction et la réinterprétation à travers les outils de la numérisation et de l'impression.
- Maîtriser les fondamentaux du traitement d'images et de la résolution afin de répondre aux exigences de l'imprimé.
- Identifier les caractéristiques techniques d'une image, distinguer l'image matricielle et vectorielle et créer/modifier des images en respectant un cahier des charges et un contexte d'utilisation.
- Acquérir les bases de la mise en page (grille de mise en page, gestion des blocs images et textes, gestion des fontes et de la composition typographique).
- Assimiler le vocabulaire, les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la mise en page et plus largement à la pratique du livre.
- Mettre l'infographie et la typographie au service de sa pratique d'illustrateur en s'appropriant les moyens utiles au développement de son projet artistique.
- Dans l'analyse ou la création d'une œuvre graphique (illustration, livre, affiche, typographie, lettrage etc.), évaluer la pertinence des dispositifs et des solutions techniques mis en œuvre en lien avec les enjeux de communication.
- À travers l'observation d'une œuvre graphique, identifier un auteur, une école, un courant en établissant un lien direct avec les problématiques traitées en cours. Étayer cette identification par des arguments concrets et avec un engagement critique.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les différents propos.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Thisou Dartois

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Structure formelle /
De l'option

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- S'engager, s'impliquer, se désinhiber et s'approprier les exercices et/ou les contenus proposés.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Frédéric Ruymen

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Écriture / exposé oral

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Établir des liens entre différents champs de la narration (théâtre, littérature, arts plastiques, etc.) historiquement situés.
- Analyser les ressorts principaux de l'écriture narrative.
- Construire une séquence narrative de courte durée.
- Défendre oralement la séquence construite.

Évaluation

Évaluation intégrée.

13
14
15
16
17
18
19
20
21

UE

BLOC 02

P.24
UE 13 — atelier d'illustration
Atelier / Histoire et histoire des arts

P.25
UE 14 — activité de soutien à l'atelier d'illustration
Perception

P.26
UE 15 — activité de soutien à l'atelier d'illustration
Dessin et moyens d'expression

P.27
UE 16 — art et pensée
Philosophie / Image imprimée

P.28
UE 17 — art et culture
Histoire et histoire des arts

P.29
UE 18 — techniques et technologies
Infographie / Typographie

P.30
UE 19 — art et culture
Philosophie / Image imprimée

P.31
UE 20 — écriture
Texte et mise en récit

P.32
UE 21 — techniques et technologies
Infographie / Typographie / Production

Unité d'enseignement 13

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Thisou Dartois

Filippo Fontana

Alessandra Ghiringhelli

Frédérique Halbardier

David Merveille

Olivier Moulin

Anne Pintus

Xavier Van Buylaere

Titulaire

Xavier Van Buylaere

Crédits / charge horaire

26 Crédits / 350h

Activités d'apprentissage

- Illustration / Atelier (24 Crédits / 325h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 Crédits / 25h)

Référentiel de compétences

(*cf. annexe 1*)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (*cf. annexe 2*)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Faire preuve d'inventivité et de mobilité d'esprit.
- Explorer les différents rapports texte-image pour pouvoir y collecter les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Construire un propos personnel relevant de son rapport au monde.
- Utiliser différents outils de distanciation : rencontrer le monde, se confronter au réel, enrichir ses références, verbaliser, sélectionner, se positionner.
- Par le biais d'exercices à contraintes, vérifier la capacité à s'adapter, la pertinence de son propos et la lisibilité de son projet.
- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuels et non européens.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.
- Investiguer dans sa pratique la question de la publication et de la reliure.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 14

Quadrimestres 1 et 2

Enseignante et titulaire

Frédérique Halbardier

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 50h

Activités d'apprentissage

Dessin / Perception

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.3,
3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1

-
- Développer une pratique d'observation axée principalement sur les questions que pose la perception visuelle.
 - Analyser et comprendre différents modes d'interprétation et de figuration de la nature.
 - Établir des relations judicieuses entre le tracé, l'écriture et la traduction de la lumière.
 - Étudier la nature en interrogeant d'abord l'ensemble, la structure et la composition afin de comprendre les processus qui soumettent les détails à la globalité.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 15

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 100h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 02

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser la construction par la masse et la lumière.
- Faire appel aux différents médiums, outils et supports selon la demande formulée.
- Passer de la masse à la ligne sur un même dessin.
- Maîtriser une écriture personnelle.
- Maîtriser les structures et les constructions.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 16

Quadrimestre 1

Enseignants

Matthias de Jonghe

Frédéric Paques

Titulaire

Frédéric Paques

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Littérature (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée (2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences

(*cf. annexe 1*)

1, 2, 3, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (*cf. annexe 2*)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Identifier un auteur, une école, un courant, et situer dans son contexte (historique, médiatique, social et culturel) une œuvre participant des cadres élaborés par les enseignements.
- Définir dans toute leur complexité, synthétiser et relier les problématiques et enjeux disciplinaires mis au jour par les enseignements.
- Analyser une création graphique et/ou littéraire en dépassant le jugement de goût non motivé au bénéfice d'éléments de critique argumentée, comme l'évaluation de la pertinence des dispositifs que cette création met en œuvre par rapport aux buts qu'elle vise à atteindre.
- Exporter les concepts et savoirs déployés par les enseignements pour les appliquer à des œuvres non évoquées au cours, éventuellement tributaires de genres/de pratiques/de substrats historiques ou culturels différents, ou relevant d'autres disciplines que la littérature ou l'illustration, mais leur empruntant certains de leurs enjeux.
- Relativiser son propre profil de consommateur.trice et d'acteur.trice culturel.le, en réinscrivant sa démarche, ses attentes, ses codes d'interprétation, ses pratiques de créateur.trice dans un continuum plus large, transnational et transhistorique.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 17

Quadrimestre 1

Enseignante et titulaire

Anne Pintus

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Histoire et actualité des arts /
Histoire et histoire des arts

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuels et non européens.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 18

Quadrimestre 1

Enseignants

Alessandra Ghiringhelli

Olivier Moulin

Titulaire

Alessandra Ghiringhelli

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies / Infographie (2 Crédits / 26h)
- Techniques et technologies / Typographie (2 Crédits / 26h)

Co-requis

UE 21

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser le vocabulaire, ainsi que les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la typographie, au lettrage, à la mise en page et au livre.
- Mettre en pratique ces notions et répondre, via l'utilisation de l'infographie, aux objectifs et message(s) d'un projet dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Faire preuve d'une maîtrise conjointe des logiciels afin de répondre aux contraintes de production d'un imprimé.
- Gérer les paramètres spécifiques à la publication dans INDESIGN, de la grille de mise en page à l'imposition.
- Assurer la conversion PDF d'un fichier dans le respect des impératifs techniques liés à la production d'un imprimé.
- Mobiliser ses connaissances infographiques et typographiques au service de sa créativité et de sa pratique d'illustrateur en faisant preuve de discernement dans la gestion des contraintes techniques et dans les choix opérés pour répondre à un cahier des charges.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 19

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Simon Brunfaut

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activités d'apprentissage

Philosophie / Générale

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Démontrer une compréhension globale de la matière donnée.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et de ce fait, d'engagement critique.
- Participer de manière active au cours en développant un propos personnel.
- Argumenter un propos à partir d'un auteur présenté au cours.
- Développer une réflexion commune à partir d'un travail de groupe.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 20

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Corinne Bertrand

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Écriture / Texte et mise en récit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Acquérir une meilleure connaissance de l'outil.
- Révéler, dans le contenu et dans la forme, une conception propre du monde, une manière d'être à l'autre et au groupe.
- Comprendre le rapport entre créativité, rigueur et souplesse.
- Appréhender la complexité et faire des choix.
- Découvrir qu'un texte n'est ni bon ni mauvais, mais juste, qu'une mise en récit tient grâce à sa tension et fait surgir une part d'indicible.
- Mettre en jeu la mémoire.
- Mettre à distance et opérer une métaphorisation du réel.
- Se créer de nouveaux repères liés aux sujets traités et auteurs visités.
- Écouter, s'abandonner aux mots et récits des autres.
- Échanger les expériences dans la connivence et le respect.
- Prendre en considération la richesse et la diversité et y trouver une place.
- Développer la confiance en soi.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 21

Quadrimestre 2

Enseignants

Alessandra Ghiringhelli

Olivier Moulin

Ilan Weiss

Titulaire

Ilan Weiss

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 72 h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies / Infographie (3 Crédits / 24h)
- Techniques et technologies / Typographie (3 Crédits / 24h)
- Techniques et technologies / Production (2 Crédits / 24h)

Co-requis

UE 18

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 3, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
3.2, 5.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3,
6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les concepts et les outils nécessaires à la réalisation de projets de niveau professionnel dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Identifier et adapter ses choix typographiques en fonction du contexte (historique, culturel, etc.).
- Analyser les codes des différents supports de communication (affiche, magazine, livre, etc.).
- Maîtriser les usages et conventions typographiques en vigueur.
- Justifier ses choix techniques et esthétiques.
- Gérer les paramètres spécifiques à la publication dans INDESIGN, de la grille de mise en page à l'imposition.
- Comprendre les techniques de gestion de la couleur de fichiers numériques (colormanagement) et gérer, en connaissance de cause, la prédictibilité du résultat (imprimé) final.
- Connaître les différentes techniques d'impression et de brochage existantes et choisir celle(s) qui convien(nen)t le mieux au produit final souhaité, en tenant compte de diverses contraintes (qualité/prix/délai).
- Assurer la conversion PDF d'un fichier dans le respect des impératifs techniques liés à la production d'un imprimé.
- Rédiger de manière professionnelle une fiche technique du produit imprimé souhaité (en l'occurrence un livre).
- Mobiliser ses connaissances infographiques et typographiques au service de sa pratique d'illustrateur en faisant preuve de discernement dans la gestion des contraintes techniques et dans les choix opérés dans le cadre de la production d'une édition.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

22
23
24
25
26
27

BLOC 03

UE

P.36

UE 22 – atelier d'illustration
Atelier / Livre pratiques / Littérature /
Philosophie

P.37

UE 23 – TFE
Méthodologie de la recherche

P.38

**UE 24 – activité de soutien
à l'atelier d'illustration**
Dessin et moyens d'expression

P.39

UE 25 – transdisciplinarité
Stages / Atelier

P.40

UE 26 – aspects juridiques
Droit

P.41

UE 27 – art et cultures
Anthropologie de l'art

Unité d'enseignement 22

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Antoine Boute

Gwénola Carrere

Thisou Dartois

Alessandra Ghiringhelli

Frédérique Halbardier

Stéphane Malandrin

Olivier Moulin

Xavier Van Buylaere

Titulaire

Thisou Dartois

Crédits / charge horaire

27 Crédits / 450h

Activités d'apprentissage

- Illustration / Atelier (18 Crédits / 325h)
- Sciences humaines et sociales / Littérature (6 Crédits / 75h)
- Livre / Pratiques (3 Crédits / 50h)

Pré-requis

UE 13

Co-requis

UE 23, UE 25

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Faire preuve d'inventivité et de mobilité d'esprit.
- Mener à bien un projet plastique et/ou narratif constitué d'images et de texte en vue d'une diffusion.
- Affiner un propos personnel relevant de son rapport au monde par le questionnement, l'argumentation, la critique et l'analyse.
- Assurer son regard critique pour permettre de faire les choix les plus judicieux en utilisant différents outils de « distanciation ».
- Affirmer une position d'auteur en proposant une démarche artistique singulière relevant d'un ensemble signifiant d'éléments plastiques, narratifs et littéraires.
- Concevoir son projet en l'adressant à un lecteur afin de déclencher une émotion, une question, une sensation : le lecteur fait partie prenante du projet.
- Élaborer un travail visuel/plastique singulier traduisant une conscience intégrée et personnelle des enjeux de la littérature contemporaine ainsi que des rapports que celle-ci entretient avec le monde actuel.
- Explorer et expérimenter avec fruit différentes interfaces et mises en forme dans les rapports entre image et texte, via un détour par l'abstraction et une déconstruction des automatismes, impensés ou préconceptions de ces rapports.
- Développer un processus de travail autonome par rapport au cadre scolaire : se créer ses propres étapes de travail, être autocritique et exigeant, assumer ses intensités et désirs propres en tant que source d'expression, le tout afin de dynamiser, déplacer, élargir, inspirer son travail personnel d'étudiant.
- Investir l'espace du livre et mener une recherche sur les enjeux du livre contemporain. Composer l'objet livre dans toutes ses dimensions (visuelle, textuelle, typographique) et gérer ses paramètres d'impression et de production.

Évaluation

Évaluation semi intégrée.

- Illustration / Atelier + Livre / Pratiques > intégrée
- SHS / Littérature > non intégrée

Unité d'enseignement 23

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Pierre Arèse
 Antoine Boute
 Gwénola Carrere
 Thisou Dartois
 Alessandra Ghiringhelli
 Frédérique Halbardier
 Stéphane Malandrin
 Olivier Moulin
 Simone Schuiten
 Xavier Van Buylaere

Titulaire

Stéphane Malandrin

Crédits / charge horaire

15 Crédits / 160h

Activités d'apprentissage

- Méthodologie / De la recherche (5 Crédits / 60h)
- Dessin / Perception (5 Crédits / 50h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (5 Crédits / 50h)
- Sciences humaines et sociales / Philosophie (20h / AA non créditée)

Co-requis

UE 22

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5, 6, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Définir une question de recherche originale.
- Mener une recherche documentaire qui permette de l'étayer.
- Établir une bibliographie présentant des sources diverses et correctement référencées.
- Rédiger un document écrit qui témoigne de l'engagement dans la recherche et de sens critique.
- Explorer, choisir et utiliser avec pertinence des outils plastiques et théoriques.
- Présenter ses aspirations plastiques et examiner avec profondeur la notion de sujet à observer.
- Mobiliser tous les moyens constructifs, plastiques et analytiques dont on dispose.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents mouvements, civilisations, périodes, artistes abordés aux cours et pouvoir rattacher ces derniers à leur contexte historique, religieux, culturel. Trier ces informations en distinguant l'accessoire de l'essentiel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres parfois très éloignées l'une de l'autre dans le temps et l'espace, et dès lors dégager les spécificités de chacune d'elles.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts non européens et actuels.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 24

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 75h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 15

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser la mise en page.
- Maîtriser le rapport de distance au modèle.
- Approcher différents outils techniques et appliquer son savoir et ses prérequis avec méthode.
- Au travers de plusieurs techniques (couleurs, 3D, papiers découpés, monotype sur planche encrée), faire preuve d'adaptabilité dans les différents domaines proposés.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 25

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants / Titulaires

(Selon la discipline artistique choisie par l'étudiant)

Nicolas Belayew

Yves Fonck

Billie Mertens

Juan Paparella

Anne Valkenborgh

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 75h

Activité d'apprentissage

Stages / Atelier

Co-requis

UE 22

Référentiel de compétences

(*cf. annexe 1*)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (*cf. annexe 2*)

2.3, 4.5, 5.3, 5.5, 6.2, 8.1

Acquis d'apprentissage

- Investir une discipline artistique située hors de son champ disciplinaire habituel parmi cinq propositions : sérigraphie, sculpture, gravure métal, gravure bois/litho/lino ou photographie.
- Découvrir les spécificités de la technique choisie, seul ou en groupe, au travers d'exercices imposés ou de projets libres.
- Expérimenter diverses approches et maîtriser les bases de la discipline.
- Créer un projet artistique à partir de contraintes imposées et selon la philosophie de l'atelier.
- Démontrer un intérêt pour le champ de la discipline choisie : lectures, références d'artistes, etc.
- Être curieux et proactif.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 26

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Antoine Boute

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines
et sociales / Droit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 3.3, 5.3

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les bases du système juridique belge.
- Maîtriser le vocabulaire juridique de base.
- Distinguer les différents domaines de droit applicables à la pratique artistique de l'étudiant et en comprendre l'architecture.
- Rechercher, repérer, analyser, comprendre et utiliser la législation applicable à des problèmes juridiques concrets.
- Structurer et élaborer l'analyse juridique de situations concrètes.
- Transmettre à l'oral et à l'écrit le résultat de recherches dans le domaine du droit.
- Mettre en perspective critique la réponse que le droit positif apporte aux problématiques posées par des situations concrètes.
- Dégager les enjeux généraux de problèmes juridiques concrets et développer un avis critique par rapport à ceux-ci.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 27

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines et sociales / Anthropologie de l'art

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 3, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Appréhender les œuvres d'art comme une catégorie d'images qui partagent, du point de vue anthropologique, les mêmes préoccupations en termes de signification.
- Analyser la production de l'art traditionnel en lien avec la spiritualité des cultures qui les ont produites.
- Mettre en rapport les exigences formelles des arts traditionnels avec leur fonction rituelle.
- Analyser, d'un point de vue anthropologique l'art égyptien et l'art du Moyen Âge occidental par rapport à la fonction rituelle des images.
- Mesurer l'importance de l'émergence, dans l'art grec de l'Antiquité, d'une image mimétique.
- Appliquer les apports de l'anthropologie de l'art à une lecture de l'art contemporain dans la problématique de la représentation du corps.

Évaluation

Évaluation intégrée.

ANNEXE 1
RÉFÉRENTIEL DE
COMPÉTENCES

Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le grade de bachelier en Illustration est décerné aux étudiant(e)s qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en Illustration à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer en Illustration une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leur propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ANNEXE 2
COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX

Au terme du 1^{er} cycle en Illustration, l'étudiant(e) sera capable de :

1. Formuler et communiquer ses intentions.

- 1.1 Questionner un sujet donné.
- 1.2 Développer un propos personnel et spécifier ses intentions.
- 1.3 Argumenter et communiquer.

2. Traduire un texte, une idée ou un concept en image(s).

- 2.1 Comprendre l'intention et les enjeux d'un texte, d'une idée ou d'un concept quels que soient les domaines dont ils sont issus.
- 2.2 Définir « l'objet » en fonction de sa finalité.
- 2.3 Créer des images qui soient en relation avec le texte, l'idée ou le concept.
- 2.4 Lier texte et image(s) de manière judicieuse.

3. Développer un univers artistique personnel.

- 3.1 Prendre conscience de la pluralité des influences culturelles et artistiques et pouvoir se positionner.
- 3.2 Être capable de se décentrer et d'investir d'autres champs sans perdre son identité artistique.
- 3.3 Renouveler son univers et le contextualiser.
- 3.4 Maintenir un regard critique sur son travail, innover de manière constante tout en résistant aux effets de mode.

4. Maîtriser différentes techniques issues des arts plastiques.

- 4.1 Utiliser de façon judicieuse différents moyens artistiques et plastiques en fonction du propos et de la finalité de « l'objet ».
- 4.2 Maîtriser différents logiciels graphiques.

5. Pouvoir s'engager, rebondir, s'adapter et continuer à se former.

- 5.1 Faire preuve de proactivité, de mobilité d'esprit, d'autonomie et d'audace.
- 5.2 Gérer son travail de manière autonome : définir ses priorités, anticiper et planifier ses activités.
- 5.3 Prospector et identifier les différentes possibilités ou opportunités professionnelles.

6. Être porté par le désir, le plaisir et la curiosité comme moteurs de création.

- 6.1 Se montrer investi dans son travail.