

UE  
01  
02  
03  
04  
05  
06  
07  
08  
09  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28

# illustration

2017-2018  
ARTS VISUELS  
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES  
BACHELIER  
TYPE COURT

# sommaire

---

P.4

**glossaire**

P.7

**présentation**

P.9

**BLOC 01**

P.23

**BLOC 02**

P.35

**BLOC 03**

P.44

**annexes**

P.46

**unités d'enseignement  
– organigramme**

**PROGRAMME D'ÉTUDES  
BACHELIER  
TYPE COURT**



**2017-2018  
ARTS VISUELS  
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

## **Acquis d'apprentissage**

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

## **Activités de remédiation**

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

## **Bachelier (BA)**

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

## **BLOC**

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

## **Compétence**

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

## **Co-requis d'une unité d'enseignement**

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

## **Crédit**

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

## **Cursus**

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

## **Cycle**

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

---

## Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

## Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

## Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

## Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

## Quadrimestre

*Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09*

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

## Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

## TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

## Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

---

## AOCH :

Activité obligatoire au choix

## CGV :

Communication graphique et visuelle

## Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

## HAA :

Histoire et actualité des arts

## IL :

Illustration

## QUADRI :

Quadrimestre

## SHS :

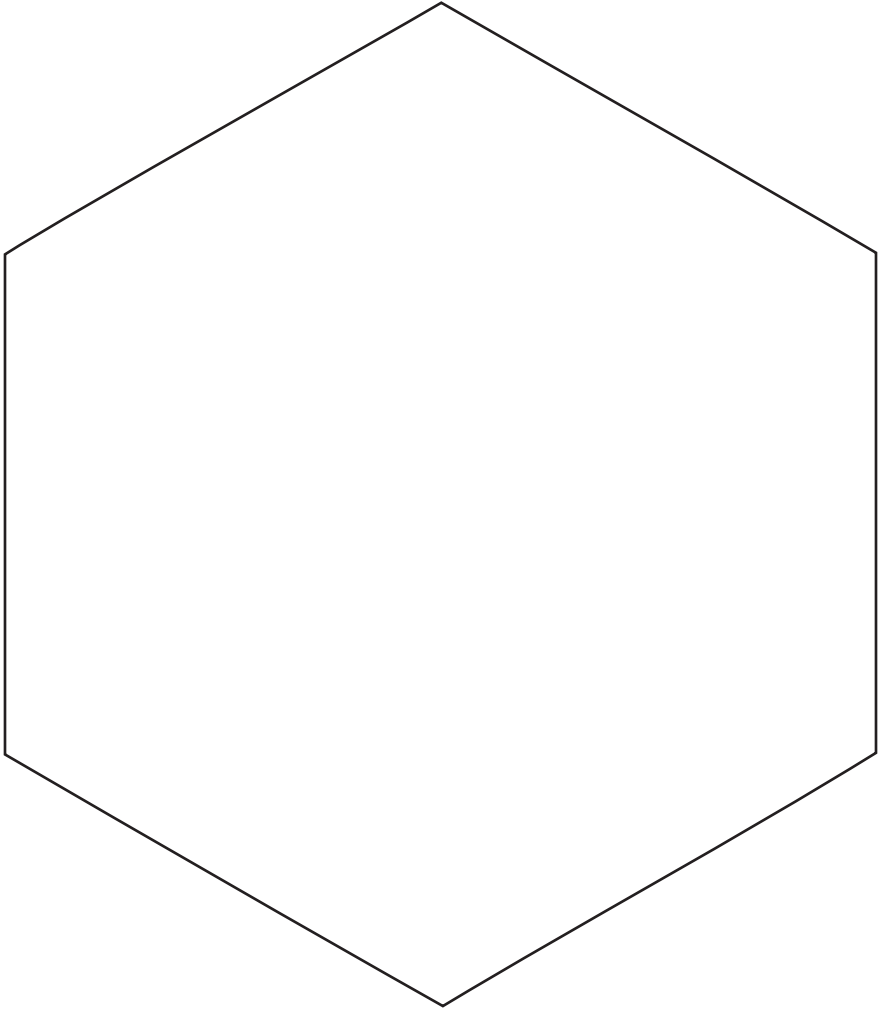
Sciences humaines et sociales

## TT :

Techniques et technologies

## UE :

Unité d'enseignement



---

**Le cursus Illustration forme des auteurs illustrateurs capables de poursuivre leur évolution de manière autonome dans les domaines de l'édition et des arts graphiques (édition pour enfants et pour adultes, couvertures de livres, affiches, etc.).**

**Basée sur l'étude du langage plastique, narratif et littéraire, ce cursus associe une formation graphique diversifiée (couleur, typographie, composition, atelier d'écriture, etc.) à une approche théorique approfondie (littérature, sémiologie de l'image, communication, etc.).**

**L'étudiant est amené à s'approprier progressivement les processus, les pratiques et les méthodes qui favorisent l'inventivité et la mobilité d'esprit. De cette manière, il affirmera son regard critique, développera une personnalité de communication et expérimentera des modes d'expression choisis afin de structurer son travail en l'orientant vers un langage précis et décidé.**

**Chaque étudiant, doté d'un ensemble de connaissances (techniques, savoir-faire, imagination), de projets et d'intérêts personnels, est amené à produire un travail qui le place d'emblée comme auteur et créateur.**

**Cette production, il devra la maintenir dans un objectif d'aboutissement et de continuité, conscient des contingences structurelles dont elle relève et selon une méthodologie adaptée et cohérente.**

# BLOC 01

UE  
01  
02  
03  
04  
05  
06  
07  
08  
09  
10  
11  
12

P10  
**UE 01 — atelier d'illustration**  
Atelier / Image imprimée

P11  
**UE 02 — activité de soutien  
à l'atelier d'illustration**  
Dessin et moyens d'expression

P12  
**UE 03 — activité de soutien  
à l'atelier d'illustration**  
Dessin d'anatomie

P13  
**UE 04 — art et culture**  
Communication / Histoire et histoire  
des arts / Philosophie

P14  
**UE 05 — techniques et technologies**  
Photographie

P15  
**UE 06 — techniques et technologies**  
Infographie / Typographie et  
arts du livre

P16  
**UE 07 — activité de soutien  
à l'atelier d'illustration**  
Dessin d'anatomie

P17  
**UE 08 — art et culture**  
Communication / Histoire et histoire  
des arts

P18  
**UE 09 — techniques et technologies**  
Photographie

P19  
**UE 10 — techniques et technologies**  
Infographie

P20  
**UE 11 — expérimentation**  
Structure formelle / De l'option

P21  
**UE 12 — écriture**  
Exposé oral

**Unité d'enseignement 1**

Quadrimestres 1 et 2

**Enseignants**

Antoine Boute

Thisou Dartois

Frédérique Halbardier

Frédéric Paques

Xavier Van Buylaere

**Titulaire**

Frédérique Halbardier

**Crédits / charge horaire**

24 Crédits / 350h

**Activités d'apprentissage**

- Illustration / Atelier  
[20 Crédits / 300h]
- Écriture / Mise en récit  
[2 Crédits / 25h]
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée  
[2 Crédits / 25h]

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

 1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 3.2, 4.1,  
5.1, 6.1

**Acquis d'apprentissage**

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Percevoir les différents rapports texte/image pour pouvoir aborder les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Décrire une illustration en utilisant un vocabulaire adéquat et la situer dans l'histoire de l'illustration.
- Proposer un travail personnel nourri de son rapport au monde et de son expérience au sein de l'atelier.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les différents propos.
- S'engager, s'impliquer et s'appropriier les exercices et/ou contenus proposés.
- Explorer les modalités communicantes d'une image et gérer la lisibilité de son projet.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.



---

## Unité d'enseignement 2

Quadrimestres 1 et 2

---

### Enseignants

Luc Lamy

Pascale Vanden Doorn

### Titulaire

Luc Lamy

---

### Crédits / charge horaire

8 Crédits / 100h

---

### Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens  
d'expression

---

### Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 5, 6

---

### Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

---

---

### Acquis d'apprentissage

- Maîtriser par la ligne, le trait et le contour, les proportions et les directions à partir de la figure humaine.
- Structurer et construire la figure humaine.
- Développer les principes de mise en page et de composition.
- Représenter en 2D des espaces et des personnages observés en 3D.
- Personnaliser plastiquement, à l'aide de différentes techniques, l'étude d'un modèle à la morphologie unique.

### Évaluation

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 3**

Quadrimestre 1

---

**Enseignant et titulaire**

Stéphane de Longrée

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 26h

---

**Activité d'apprentissage**

Dessin / Anatomie

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.1, 4.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Structurer et construire la figure humaine en volumes simples.
- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie) et l'appareil locomoteur (myologie) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Maîtriser les connaissances qui permettent d'expliquer et de comprendre la morphologie humaine.
- Restituer de mémoire les différents éléments d'ostéologie et de myologie.
- Utiliser un vocabulaire spécifique à la discipline.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

Réalisation d'un dossier reprenant les dessins réalisés en cours ainsi que ceux créés à domicile (relevés d'après documents libres ou imposés).

Examen écrit pour la partie théorique.

**Unité d'enseignement 4**

Quadrimestre 1

**Enseignants**

Simon Brunfaut

Jean-Louis Lefebvre

Maud Salembier

**Titulaire**

Jean-Louis Lefebvre

**Crédits / charge horaire**

6 Crédits / 78h

**Activités d'apprentissage**

- Sciences humaines et sociales / Communication (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire de l'art (2 Crédits / 26h)

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 5, 6

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

**Acquis d'apprentissage**

- Observer, situer chronologiquement et commenter des productions artistiques de la préhistoire à aujourd'hui en ayant recours au vocabulaire spécifique aux techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, art vidéo, etc.).
- Comprendre les outils conceptuels propres à l'histoire de l'art, à la théorie des médias en général et au domaine des sciences de la communication en particulier.
- Mettre en perspective les productions séquentielles du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.
- Comprendre l'évolution historique des différents médias et des techniques de communication en mesurant leur impact sur les comportements sociaux.
- Examiner de manière critique les enjeux majeurs de la révolution numérique d'un point de vue anthropologique, culturel et social.
- Exploiter des ressources bibliographiques et internet pertinentes, et comparer les différentes sources d'information.
- Utiliser la démarche philosophique comme outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Présenter, communiquer et argumenter ses idées.
- Adopter une démarche participative.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Communication 34 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 33 % ;

SHS / Philosophie 33 %.

---

**Unité d'enseignement 5**

Quadrimestre 1

---

**Enseignant et titulaire**

Yves Fonck

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 26h

---

**Activité d'apprentissage**

Techniques et technologies /  
Photographie

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,  
5.2, 6.1,

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Démontrer une compréhension en profondeur des différents réglages d'un appareil photo, notamment par une pratique régulière des exercices techniques de base.
- Manipuler des fichiers numériques de différents formats.
- Situer une photographie dans son contexte historique et faire preuve d'une bonne culture générale du champ de la photographie.
- Réaliser des prises de vue simples.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 6**

Quadrimestre 1

**Enseignants**

Eduardo Hidalgo

Alessandra Ghiringhelli

**Titulaire**

Eduardo Hidalgo

---

**Crédits / charge horaire**

4 Crédits / 52h

**Activités d'apprentissage**

- Techniques et technologies / Infographie (2 crédits / 26h)
- Techniques et technologies / Typographie et arts du livre (2 crédits / 26h)

---

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

---

**Acquis d'apprentissage**

- Assimiler le vocabulaire, les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la mise en page et plus largement à la pratique du livre.
- Mettre en pratique ces notions et être capable de faire des choix objectifs et appropriés qui répondent aux objectifs et message(s) d'un projet typographique, infographique et/ou travaux imprimés.
- Assimiler les notions de base du traitement des images et de la mise en page.
- Acquérir un vocabulaire, spécifique, nécessaire à la description et à l'analyse des travaux.
- Créer des images en respectant un cahier des charges.
- Identifier les caractéristiques techniques d'une image dans un contexte global et spécifique.
- Allier technique et créativité.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

TT / Typographie et arts du livre 50 %.

# activité de soutien à l'atelier d'illustration

---

## Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

---

## Enseignant et titulaire

Stéphane de Longrée

---

## Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

---

## Activité d'apprentissage

Dessin / Anatomie

---

## Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

3, 6

---

## Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 2.1, 4.1

---

---

## Acquis d'apprentissage

- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Maîtriser par la ligne, le trait et le contour, les proportions toujours uniques du modèle.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie deuxième partie) et l'appareil locomoteur (myologie-couches superficielles) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Restituer de mémoire les différents éléments ostéologique et myologique.
- Utiliser un vocabulaire spécifique à la discipline.

## Évaluation

Évaluation intégrée.

Examen théorique et pratique en session.

---

**Unité d'enseignement 8**

Quadrimestre 2

---

**Enseignants**

Jean-Louis Lefebvre

Maud Salembier

**Titulaire**

Jean-Louis Lefebvre

---

**Crédits / charge horaire**

4 Crédits / 48h

---

**Activités d'apprentissage**

– Sciences humaines et  
sociales / Communication

(2 Crédits / 24h)

– Histoire et actualité des  
arts / Histoire et histoire  
des arts

(2 Crédits / 26h)

---

**Référentiel de compétences**

(cf. annexe 1)

1, 5, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Appréhender l'évolution, dans leur processus historique, des théories de la communication.
- Comprendre l'apport de la sémiologie, de la psychanalyse et de l'anthropologie aux théories de la communication.
- Analyser les procédés argumentaires de la propagande politique impliquant la production d'images de propagande et/ou artistiques.
- Situer chronologiquement, décrire et comparer des productions artistiques en ayant recours au vocabulaire approprié attendant aux techniques artistiques et à l'iconographie.
- Adopter une démarche participative.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Communication 50 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 50 %.

---

**Unité d'enseignement 9**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Yves Fonck

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Techniques et technologies /  
Photographie

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,  
5.2, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Analyser des photographies et développer un regard critique sur le cadrage, le choix d'un décor, d'un contexte, le choix des réglages de la profondeur de champ, etc.
- Compléter sa culture générale en présentant différents photographes de renom.
- Manipuler des images dans le programme Photoshop.
- Réaliser des prises de vue simple avec une approche studio.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.



---

**Unité d'enseignement 10**

Quadrimestre 2

---

**Enseignants**

Eduardo Hidalgo

**Titulaire**

Eduardo Hidalgo

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activités d'apprentissage**

– Techniques et technologies /  
Infographie (2 Crédits / 24h)

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Acquérir un vocabulaire, spécifique, nécessaire à la description et à l'analyse des travaux.
- Créer des images en respectant un cahier des charges.
- Identifier les caractéristiques techniques d'une image dans un contexte global et spécifique.
- Identifier les caractéristiques techniques, les enjeux formels et de communication d'un projet dans un contexte global et spécifique.
- Justifier ses choix techniques et esthétiques.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 11**

Quadrimestre 2

---

**Enseignante et titulaire**

Thisou Dartois

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Structure formelle /  
De l'option

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 5

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- S'engager, s'impliquer, se désinhiber et s'appropriier les exercices et/ou les contenus proposés.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 12**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Frédéric Ruymen

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Écriture / exposé oral

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Établir des liens entre différents champs de la narration (théâtre, littérature, arts plastiques, etc.) historiquement situés.
- Analyser les ressorts principaux de l'écriture narrative.
- Construire une séquence narrative de courte durée.
- Défendre oralement la séquence construite.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

UE

# BLOC 02

P.24  
**UE 13 — atelier d'illustration**  
Atelier / Perception / Histoire  
et histoire des arts

P.26  
**UE 14 — activité de soutien à l'atelier  
d'illustration**  
Dessin et moyens d'expression  
P.27

**UE 15 — art et pensée**  
Philosophie / Image imprimée

P.28  
**UE 16 — art et culture**  
Histoire et histoire des arts

P.29  
**UE 17 — techniques et technologies**  
Infographie / Typographie

P.30  
**UE 18 — art et culture**  
Philosophie

P.31  
**UE 19 — écriture**  
Texte et mise en récit

P.32  
**UE 20 — techniques et technologies**  
Infographie / Typographie

P.33  
**UE 21 — techniques et technologies**  
Production

**Unité d'enseignement 13**

Quadrimestres 1 et 2

**Enseignants**

Gwénola Carrere  
 Thisou Dartois  
 Alessandra Ghiringhelli  
 Frédérique Halbardier  
 David Merveille  
 Anne Pintus  
 Xavier Van Buylaere

**Titulaire**

Xavier Van Buylaere

**Crédits / charge horaire**

30 Crédits / 400h

**Activités d'apprentissage**

- Illustration / Atelier (24 Crédits / 325h)
- Dessin / Perception (4 Crédits / 50h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 Crédits / 25h)

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 5, 6

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1

**Acquis d'apprentissage**

- Faire preuve d'inventivité et de mobilité d'esprit.
- Explorer les différents rapports texte-image pour pouvoir y collecter les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Construire un propos personnel relevant de son rapport au monde.
- Utiliser différents outils de distanciation : rencontrer le monde, se confronter au réel, enrichir ses références, verbaliser, sélectionner, se positionner.
- Devenir auteur en se confrontant à des choix qui relèvent d'un engagement personnel.
- Par le biais d'exercices à contraintes, vérifier la capacité à s'adapter, la pertinence de son propos et la lisibilité de son projet.
- Respecter les délais.
- Développer une pratique d'observation axée principalement sur les questions que pose la perception visuelle.
- Analyser et comprendre différents modes d'interprétation et de figuration de la nature.
- Établir des relations judicieuses entre le tracé, l'écriture et la traduction de la lumière.
- Dégager les éléments induits par le sujet observé pour structurer la représentation et la composition.
- Étudier la nature en interrogeant d'abord l'ensemble, la structure et la composition afin de comprendre les processus qui soumettent les détails à la globalité.
- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuels et non européens.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.

---

### **Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

IL / Atelier 70 % ;

Dessin / Perception 20 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 10 %.

---

**Unité d'enseignement 14**

Quadrimestres 1 et 2

---

**Enseignant et titulaire**

Luc Lamy

---

**Crédits / charge horaire**

8 Crédits / 100h

---

**Activité d'apprentissage**

Dessin / Dessin et moyens  
d'expression

---

**Pré-requis**

UE 02

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Maîtriser la construction par la masse et la lumière.
- Faire appel aux différents médiums, outils et supports selon la demande formulée.
- Passer de la masse à la ligne sur un même dessin.
- Maîtriser une écriture personnelle.
- Maîtriser les structures et les constructions.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 15**

Quadrimestre 1

**Enseignants**

Matthias de Jonghe

Frédéric Paques

**Titulaire**

Frédéric Paques

---

**Crédits / charge horaire**

4 Crédits / 52h

**Activités d'apprentissage**

- Sciences humaines et sociales / Littérature (2 Crédits / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée (2 Crédits / 26h)

---

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

---

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---



---

**Acquis d'apprentissage**

- Utiliser la démarche philosophique comme outil de réflexion, d'analyse et de ce fait d'engagement critique.
- À travers l'observation d'une illustration, être capable d'identifier un auteur, une école, un courant vu au cours et d'étayer cette identification par des arguments concrets.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les éléments fournis.
- Analyser une création graphique et poser un jugement personnel en évaluant notamment la pertinence des dispositifs qu'elle met en œuvre par rapport aux buts qu'elle vise à atteindre.
- Argumenter un propos à partir des grands enjeux de la pensée moderne.
- Développer une réflexion commune à partir d'un travail de groupe.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Littérature 50 % ;

HAA / Image imprimée 50 %.



---

**Unité d'enseignement 16**

Quadrimestre 1

---

**Enseignante et titulaire**

Anne Pintus

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 26h

---

**Activité d'apprentissage**

Histoire et actualité des arts /  
Histoire et histoire des arts

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuels et non européens.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 17**

Quadrimestre 2

---

**Enseignants**

Alessandra Ghiringhelli

Eduardo Hidalgo

**Titulaire**

Alessandra Ghiringhelli

---

**Crédits / charge horaire**

4 Crédits / 52h

---

**Activités d'apprentissage**

- Techniques et technologies / Infographie (2 Crédits / 26h)
  - Techniques et technologies / Typographie (2 Crédits / 26h)
- 

**Pré-requis**

UE 10

---

**Co-requis**

UE 20

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Maîtriser le vocabulaire, ainsi que les notions techniques et théoriques liées au traitement des images et à la mise en page.
- Maîtriser le vocabulaire spécifique lié au domaine de la typographie.
- Mettre en pratique ces notions et être capable, via l'utilisation de l'infographie, de répondre aux objectifs et message(s) d'un projet dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Identifier les caractéristiques techniques, les enjeux formels et de communication d'un projet dans un contexte global et spécifique.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

TT / Typographie 50 %.

---

**Unité d'enseignement 18**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Simon Brunfaut

---

**Crédits / charge horaire**

3 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Philosophie / Générale

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Démontrer une compréhension globale de la matière donnée.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et de ce fait, d'engagement critique.
- Participer de manière active au cours en développant un propos personnel.
- Argumenter un propos à partir d'un auteur présenté au cours.
- Développer une réflexion commune à partir d'un travail de groupe.

---

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 19**

Quadrimestre 2

---

**Enseignante et titulaire**

Corinne Bertrand

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Écriture / Texte et mise  
en récit

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Acquérir une meilleure connaissance de l'outil.
- Révéler, dans le contenu et dans la forme, une conception propre du monde, une manière d'être à l'autre et au groupe.
- Comprendre le rapport entre créativité, rigueur et souplesse.
- Appréhender la complexité et faire des choix.
- Découvrir qu'un texte n'est ni bon ni mauvais, mais juste, qu'une mise en récit tient grâce à sa tension et fait surgir une part d'indicible.
- Mettre en jeu la mémoire.
- Mettre à distance et opérer une métaphorisation du réel.
- Se créer de nouveaux repères liés aux sujets traités et auteurs visités.
- Écouter, s'abandonner aux mots et récits des autres.
- Échanger les expériences dans la connivence et le respect.
- Prendre en considération la richesse et la diversité et y trouver une place.
- Développer la confiance en soi.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

Évaluation du travail en continu avec participation active de l'étudiant.

---

**Unité d'enseignement 20**

Quadrimestre 2

---

**Enseignants**

Alessandra Ghiringhelli

Eduardo Hidalgo

**Titulaire**

Eduardo Hidalgo

---

**Crédits / charge horaire**

5 Crédits / 48h

---

**Activités d'apprentissage**

– Techniques et technologies /  
Infographie (3 Crédits / 24h)

– Techniques et technologies /  
Typographie (2 Crédits / 24h)

---

**Co-requis**

UE 17

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

3, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Maîtriser les concepts et les outils nécessaires à la réalisation de projets de niveau professionnel dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Identifier et adapter ses choix typographiques en fonction du contexte (historique, culturel, etc.).
- Analyser les codes des différents supports de communication (affiche, magazine, livre, etc.).
- Justifier ses choix techniques et esthétiques.
- Allier technique et créativité.

---

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

TT / Typographie 50 %.

---

**Unité d'enseignement 21**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Ilan Weiss

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Techniques et technologies /  
Production

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

2, 3, 4, 5, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,  
4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3

---



---

**Acquis d'apprentissage**

- Identifier les différentes étapes de production d'une illustration, depuis le document original jusqu'au produit fini imprimé.
- Gérer, en connaissance de cause, la prédictibilité du résultat (imprimé) final.
- Maîtriser les techniques de numérisation.
- Comprendre les techniques de gestion de la couleur de fichiers numériques (colormanagement).
- Connaître les différentes techniques d'impression et de brochage existantes et choisir celle(s) qui convien(nen)t le mieux au produit final souhaité, en tenant compte de diverses contraintes (qualité/prix/délai).
- Comprendre et choisir un support adéquat (en l'occurrence le papier).
- Rédiger de manière professionnelle une fiche technique du produit imprimé souhaité (en l'occurrence un livre).

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

22  
23  
24  
25  
26  
27  
28

UE

# BLOC 03

P.36  
**UE 22 – atelier d'illustration + TFE**  
Atelier / Livre pratiques / Littérature

P.38  
**UE 23 – activité de soutien  
à l'atelier d'illustration**  
Dessin et moyens d'expression

P.39  
**UE 24 – transdisciplinarité**  
Stages / Atelier

P.40  
**UE 25 – art et culture**  
Philosophie / Perception /  
Histoire et histoire des arts

P.41  
**UE 26 – art et culture**  
Perception / Histoire et histoire des arts

P.42  
**UE 27 – aspects juridiques**  
Droit

P.43  
**UE 28 – art et cultures**  
Anthropologie de l'art

---

**Unité d'enseignement 22**

Quadrimestres 1 et 2

**Enseignants**

Antoine Boute

Gwénola Carrere

Thisou Dartois

Alessandra Ghiringhelli

Frédérique Halbardier

Olivier Moulin

Xavier Van Buylaere

**Titulaire**

Thisou Dartois

---

**Crédits / charge horaire**

30 Crédits / 350h

**Activités d'apprentissage**

- Illustration / Atelier (22 Crédits / 250h)
- Sciences humaines et sociales / Littérature (6 Crédits / 75h)
- Livre / Pratiques (2 crédits / 25h)
- TFE

---

**Pré-requis**

UE 13

---

**Co-requis**

UE 23

---

**Acquis d'apprentissage**

- Faire preuve d'inventivité et de mobilité d'esprit.
- Mener à bien un projet plastique et/ou narratif constitué d'images et de texte en vue d'une diffusion.
- Affiner un propos personnel relevant de son rapport au monde par le questionnement, l'argumentation, la critique et l'analyse.
- Assurer son regard critique pour permettre de faire les choix les plus judicieux en utilisant différents outils de « distanciation ».
- Affirmer une position d'auteur en proposant une démarche artistique singulière relevant d'un ensemble signifiant d'éléments plastiques, narratifs et littéraires.
- Concevoir son projet en l'adressant à un lecteur afin de déclencher une émotion, une question, une sensation : le lecteur fait partie prenante du projet.
- Soumettre son travail aux professionnels invités lors des journées/rencontres.
- Élaborer un travail visuel/plastique singulier traduisant une conscience intégrée et personnelle des enjeux de la littérature contemporaine ainsi que des rapports que celle-ci entretient avec le monde actuel.
- Explorer et expérimenter avec fruit différentes interfaces et mises en forme dans les rapports entre image et texte, via un détour par l'abstraction et une déconstruction des automatismes, impensés ou préconceptions de ces rapports.
- Développer un processus de travail autonome par rapport au cadre scolaire : se créer ses propres étapes de travail, être autocritique et exigeant, assumer ses intensités et désirs propres en tant que source d'expression, le tout afin de dynamiser, déplacer, élargir, inspirer son travail personnel d'étudiant.
- Investir l'espace du livre.
- Composer l'objet livre dans toutes ses dimensions : visuels, texte, typographie, production, composition, graphisme, infographie, reliure,



---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5, 6, 7

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,  
3.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2,  
5.1, 5.2, 5.3, 6.1

---

---

mode d'impression, illustrations. Articuler ces dimensions de manière cohérente.

- Mener une recherche sur les enjeux du livre contemporain.
- Rédiger un travail rédactionnel de fin d'études (TFE) en lien avec le PFE.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

IL / Atelier et Livre / Pratiques 75 % ;

SHS / Littérature 25 %.

---

**Unité d'enseignement 23**

Quadrimestres 1 et 2

---

**Enseignant et titulaire**

Luc Lamy

---

**Crédits / charge horaire**

8 Crédits / 100h

---

**Activité d'apprentissage**

Dessin / Dessin et moyens  
d'expression

---

**Pré-requis**

UE 14

---

**Co-requis**

UE 22

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Maîtriser la mise en page.
- Maîtriser le rapport de distance au modèle.
- Approcher différents outils techniques et appliquer son savoir et ses prérequis avec méthode.
- Au travers de plusieurs techniques (couleurs, 3D, papiers découpés, monotype sur planche encrée), faire preuve d'adaptabilité dans les différents domaines proposés.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 24**

Quadrimestres 1 et 2

**Enseignants / Titulaires**

(Selon la discipline artistique choisie par l'étudiant)

Nicolas Belayew

Yves Fonck

Juan Paparella

Hubert Teheux

Anne Valkenborgh

**Crédits / charge horaire**

6 Crédits / 75h

**Activité d'apprentissage**

Stages / Atelier

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 5, 6

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

2.3, 4.5, 5.3, 5.5, 6.2, 8.1

---



---

**Acquis d'apprentissage**

- Investir une discipline artistique située hors de son champ disciplinaire habituel parmi quatre propositions : sérigraphie, sculpture, gravure ou photographie.
- Découvrir les spécificités de la technique choisie, seul ou en groupe, au travers d'exercices imposés ou de projets libres.
- Expérimenter diverses approches et maîtriser les bases de la discipline.
- Créer un projet artistique à partir de contraintes imposées et selon la philosophie de l'atelier.
- Démontrer un intérêt pour le champ de la discipline choisie : lectures, références d'artistes, etc.
- Être curieux et proactif.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

**Unité d'enseignement 25**

Quadrimestre 1

**Enseignantes**

Frédérique Halbardier

Anne Pintus

Pascale Seys

**Titulaire**

Pascale Seys

**Crédits / charge horaire**

8 Crédits / 104h

**Activités d'apprentissage**

- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 Crédits / 26h)
- Dessin / Perception (4 Crédits / 52h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 Crédits / 26h)

**Co-requis**

UE 26

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

**Acquis d'apprentissage**

- Questionner en utilisant la démarche phénoménologique les différents niveaux de perception de l'ensemble du champ visuel.
- Explorer, choisir et utiliser avec pertinence des outils plastiques et théoriques.
- Présenter ses aspirations plastiques et examiner avec profondeur la notion de sujet à observer.
- Mobiliser tous les moyens constructifs, plastiques et analytiques dont on dispose.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents mouvements, civilisations, périodes, artistes abordés aux cours et pouvoir rattacher ces derniers à leur contexte historique, religieux, culturel.
- Trier ces informations en distinguant l'accessoire de l'essentiel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Rechercher des informations utiles à l'élaboration d'un travail d'analyse et de recherche.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres parfois très éloignées l'une de l'autre dans le temps et l'espace, et dès lors dégager les spécificités de chacune d'elles.
- Construire une réflexion personnelle, originale, justifier ses jugements esthétiques de manière objective.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts non européens et actuels.

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Philosophie 34 % ;

Dessin / Perception 33 % ;

HAA / Histoire et histoire de l'art 33 %.

---

**Unité d'enseignement 27**

Quadrimestre 2

---

**Enseignantes**

Frédérique Halbardier

Anne Pintus

**Titulaire**

Anne Pintus

---

**Crédits / charge horaire**

4 Crédits / 48h

---

**Activités d'apprentissage**

- Dessin / Perception (2 Crédits / 24h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 Crédits / 24h)

---

**Co-requis**

UE 25

---

**Référentiel de compétences (cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

---

**Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

---

**Acquis d'apprentissage**

- Questionner en utilisant la démarche phénoménologique les différents niveaux de perception de l'ensemble du champ visuel.
- Explorer, choisir et utiliser avec pertinence des outils plastiques et théoriques.
- Présenter ses aspirations plastiques et examiner avec profondeur la notion de sujet à observer.
- Mobiliser tous les moyens constructifs, plastiques et analytiques dont on dispose.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents mouvements, civilisations, périodes, artistes abordés aux cours et pouvoir rattacher ces derniers à leur contexte historique, religieux, culturel.
- Trier ces informations en distinguant l'accessoire de l'essentiel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Rechercher des informations utiles à l'élaboration d'un travail d'analyse et de recherche.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres parfois très éloignées l'une de l'autre dans le temps et l'espace, et dès lors dégager les spécificités de chacune d'elles.
- Construire une réflexion personnelle, originale, justifier ses jugements esthétiques de manière objective.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts non européens et actuels.

---

**Évaluation**

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Dessin / Perception 50 % ;

HAA / Histoire et histoire de l'art 50 %.

---

**Unité d'enseignement 28**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Antoine Boute

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Sciences humaines  
et sociales / Droit

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 7

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 3.3, 5.3

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Assimiler les bases du système juridique belge.
- Maîtriser le vocabulaire juridique de base.
- Distinguer les différents domaines de droit applicables à la pratique artistique de l'étudiant et en comprendre l'architecture.
- Rechercher, repérer, analyser, comprendre et utiliser la législation applicable à des problèmes juridiques concrets.
- Structurer et élaborer l'analyse juridique de situations concrètes.
- Transmettre à l'oral et à l'écrit le résultat de recherches dans le domaine du droit.
- Mettre en perspective critique la réponse que le droit positif apporte aux problématiques posées par des situations concrètes.
- Dégager les enjeux généraux de problèmes juridiques concrets et développer un avis critique par rapport à ceux-ci.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**Unité d'enseignement 29**

Quadrimestre 2

---

**Enseignant et titulaire**

Jean-Louis Lefebvre

---

**Crédits / charge horaire**

2 Crédits / 24h

---

**Activité d'apprentissage**

Sciences humaines et sociales / Anthropologie de l'art

---

**Référentiel de compétences  
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 7

---

**Compétences spécifiques  
et acquis d'apprentissage  
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 5.1, 6.1

---

---

**Acquis d'apprentissage**

- Appréhender les œuvres d'art comme une catégorie d'images qui partagent, du point de vue anthropologique, les mêmes préoccupations en termes de signification.
- Analyser la production de l'art traditionnel en lien avec la spiritualité des cultures qui les ont produites.
- Mettre en rapport les exigences formelles des arts traditionnels avec leur fonction rituelle.
- Analyser, d'un point de vue anthropologique l'art égyptien et l'art du Moyen Âge occidental par rapport à la fonction rituelle des images.
- Mesurer l'importance de l'émergence, dans l'art grec de l'Antiquité, d'une image mimétique.
- Appliquer les apports de l'anthropologie de l'art à une lecture de l'art contemporain dans la problématique de la représentation du corps.

**Évaluation**

Évaluation intégrée.

---

**ANNEXE 1**  
**RÉFÉRENTIEL DE**  
**COMPÉTENCES**

---

Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le grade de bachelier en Illustration est décerné aux étudiant(e)s qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en Illustration à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer en Illustration une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leur propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.



---

**ANNEXE 2**  
**COMPÉTENCES**  
**SPÉCIFIQUES**  
**ET ACQUIS**  
**D'APPRENTISSAGE**  
**TERMINAUX**

---

Au terme du 1<sup>er</sup> cycle en Illustration, l'étudiant(e) sera capable de :

**1. Formuler et communiquer ses intentions.**

- 1.1 Questionner un sujet donné.
- 1.2 Développer un propos personnel et spécifier ses intentions.
- 1.3 Argumenter et communiquer.

**2. Traduire un texte, une idée ou un concept en image(s).**

- 2.1 Comprendre l'intention et les enjeux d'un texte, d'une idée ou d'un concept quels que soient les domaines dont ils sont issus.
- 2.2 Définir « l'objet » en fonction de sa finalité.
- 2.3 Créer des images qui soient en relation avec le texte, l'idée ou le concept.
- 2.4 Lier texte et image(s) de manière judicieuse.

**3. Développer un univers artistique personnel.**

- 3.1 Prendre conscience de la pluralité des influences culturelles et artistiques et pouvoir se positionner.
- 3.2 Être capable de se décentrer et d'investir d'autres champs sans perdre son identité artistique.
- 3.3 Renouveler son univers et le contextualiser.
- 3.4 Maintenir un regard critique sur son travail, innover de manière constante tout en résistant aux effets de mode.

**4. Maîtriser différentes techniques issues des arts plastiques.**

- 4.1 Utiliser de façon judicieuse différents moyens artistiques et plastiques en fonction du propos et de la finalité de « l'objet ».
- 4.2 Maîtriser différents logiciels graphiques.

**5. Pouvoir s'engager, rebondir, s'adapter et continuer à se former.**

- 5.1 Faire preuve de proactivité, de mobilité d'esprit, d'autonomie et d'audace.
- 5.2 Gérer son travail de manière autonome : définir ses priorités, anticiper et planifier ses activités.
- 5.3 Prospector et identifier les différentes possibilités ou opportunités professionnelles.

**6. Être porté par le désir, le plaisir et la curiosité comme moteurs de création.**

- 6.1 Se montrer concerné et investi dans son travail.

BLOC 03 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

**UE 22**

**Atelier IL +TFE**  
– IL / Atelier  
– Écriture / Mise en récit  
– Livre / Pratiques

UE 13  
 UE 23

30 crédits

**UE 23**

**Activité de soutien à l'atelier IL**  
– Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 14  
 UE 22

8 crédits

**UE 24**

**Trans-disciplinarité**  
– Stages / Atelier

6 crédits

QUADRI 01

**UE 25**

**Art et culture**  
– SHS / Philosophie  
– Dessin / Perception  
– HAA / Histoire et histoire des arts

UE 26

8 crédits

QUADRI 02

**UE 26**

**Art et culture**  
– Dessin / Perception  
– HAA / Histoire et histoire des arts

UE 25

4 crédits

**UE 27**

**Aspects juridiques**  
– SHS / Droit

2 crédits

**UE 28**

**Art et Culture**  
– SHS / Anthropologie de l'art

2 crédits

BLOC 02 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

**UE 13**

**Atelier IL**  
– IL / Atelier  
– Dessin / Perception  
– HAA / Histoire et histoire des arts

30 crédits

**UE 14**

**Activité de soutien à l'atelier IL**  
– Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 02

8 crédits

QUADRI 01

**UE 15**

**Art et pensée**  
– SHS / Littérature  
– HAA / Image imprimée

4 crédits

**UE 16**

**Art et culture**  
– HAA / Histoire et histoire des arts

2 crédits

**UE 17**

**Techniques et technologies**  
– TT / Infographie  
– TT / Typographie

UE 10  
 UE 20

4 crédits

QUADRI 02

**UE 18**

**Art et culture**  
– Philosophie / Générale

3 crédits

**UE 19**

**Écriture**  
– Écriture / Texte et mise en récit

2 crédits

**UE 20**

**Techniques et technologies**  
– TT / Infographie  
– TT / Typographie

UE 17

5 crédits

**UE 21**

**Techniques et technologies**  
– TT / Production

2 crédits

BLOC 01 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

**UE 01**

**Atelier IL**  
– IL / Atelier  
– HAA / Image imprimée

24 crédits

**UE 02**

**Activité de soutien à l'atelier IL**  
– Dessin / Dessin et moyens d'expression

8 crédits

QUADRI 01

**UE 03**

**Activité de soutien à l'atelier IL**  
– Dessin / Anatomie

2 crédits

**UE 04**

**Art et culture**  
– HAA / Histoire et histoire des arts  
– SHS / Communication  
– SHS / Philosophie

6 crédits

**UE 05**

**Techniques et technologies**  
– TT / Photographie

2 crédits

**UE 06**

**Techniques et technologies**  
– TT / Infographie  
– CGV / Typographie et arts du livre

4 crédits

QUADRI 02

**UE 07**

**Activité de soutien à l'atelier IL**  
– Dessin / Anatomie

2 crédits

**UE 08**

**Art et culture**  
– HAA / Histoire et histoire des arts  
– SHS / Communication

4 crédits

**UE 09**

**Techniques et technologies**  
– TT / Photographie

2 crédits

**UE 10**

**Techniques et technologies**  
– TT / Infographie

2 crédits

**UE 11**

**Expérimentation**  
– Structure formelle / De l'option

2 crédits

**UE 12**

**Écriture**  
– Exposé oral

2 crédits



ST-LUC BRUXELLES

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
SAINT-LUC BRUXELLES**

Place Morichar 30 – 1060 Bruxelles

+32 2 533 08 80

[raffaella@stluc-esa-bxl.org](mailto:raffaella@stluc-esa-bxl.org)

[www.stluc-bruxelles-esa.be](http://www.stluc-bruxelles-esa.be)