

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

illustration

2016-2017
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



LIVRET DE L'ÉTUDIANT
BACCALAURÉAT
TYPE COURT

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.23

BLOC 02

P.35

BLOC 03

P.44

annexes

P.46

**unités d'enseignement
– organigramme**

**LIVRET DE L'ÉTUDIANT
BACCALAURÉAT
TYPE COURT**



**2016-2017
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 ECTS (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

AOCH :

Activité obligatoire au choix

ECTS :

European Credits Transfer System

CGV :

Communication graphique et visuelle

HAA :

Histoire et actualité des arts

IL :

Illustration

QUADRI :

Quadrimestre

SHS :

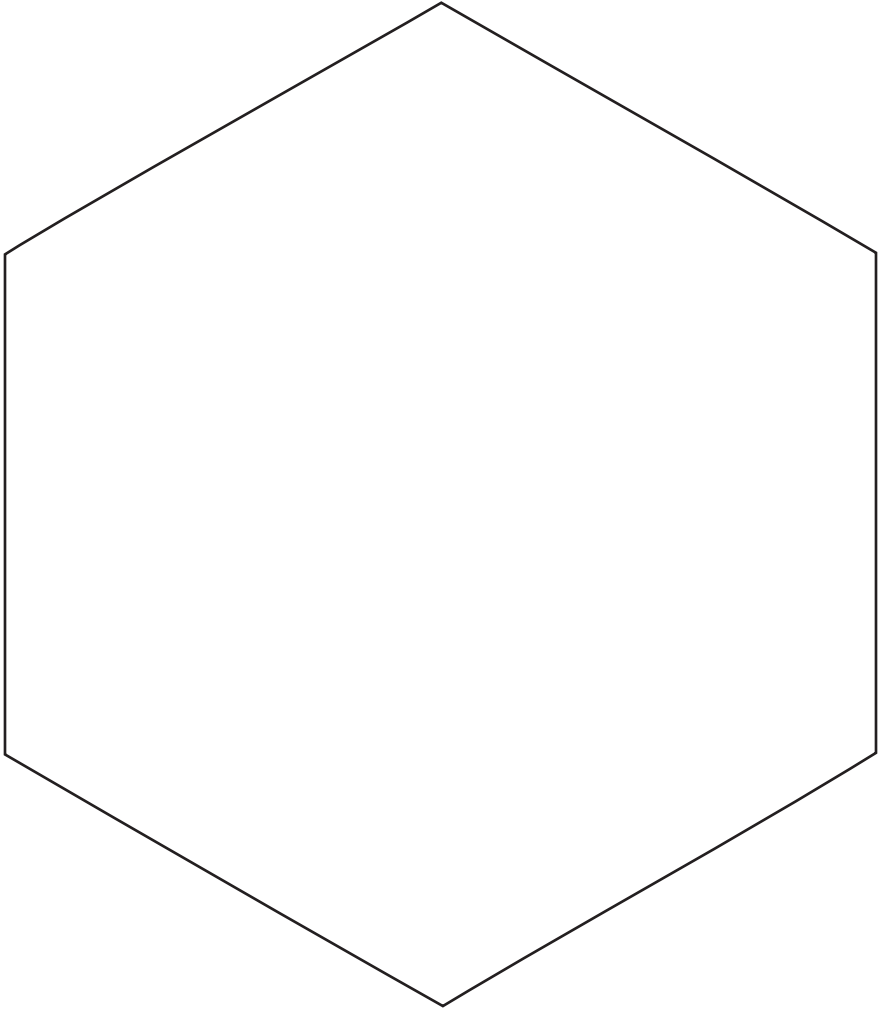
Sciences humaines et sociales

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement



Le cursus Illustration forme des auteurs illustrateurs capables de poursuivre leur évolution de manière autonome dans les domaines de l'édition et des arts graphiques (éditions jeunesse et adultes, couverture de livres, affiche, etc.).

Basée sur l'étude du langage plastique, narratif et littéraire, cette option allie une formation graphique diversifiée (couleur, typographie, composition, atelier d'écriture, etc.) et une approche théorique approfondie (littérature, sémiologie de l'image, communication, etc.).

Tout au long de son cursus, l'étudiant est amené à s'approprier progressivement les processus, les pratiques et les méthodes qui favorisent l'inventivité et la mobilité d'esprit. De cette manière, il affirmera un regard critique, acquerra une personnalité de communication et expérimentera des modes d'expression appropriés en orientant son travail vers un langage précis et déterminé.

Enfin, l'étudiant, imprégné de connaissances techniques, théoriques et poétiques, sera amené à produire un travail personnel dans un esprit d'ouverture, de curiosité et de plaisir, conscient et maître de tous les enjeux qui accompagneront son processus créatif.

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12

P10 **UE 01 — atelier d'illustration**
Atelier / Philosophie / Image imprimée

P11 **UE 02 — activité de soutien à l'atelier d'illustration**
Dessin et moyens d'expression

P12 **UE 03 — activité de soutien à l'atelier d'illustration**
Dessin d'anatomie

P13 **UE 04 — art et culture**
Communication / Histoire de l'art

P14 **UE 05 — techniques et technologies**
Photographie

P15 **UE 06 — techniques et technologies à l'atelier d'illustration**
Infographie

P16 **UE 07 — activité de soutien à l'atelier d'illustration**
Dessin d'anatomie

P17 **UE 08 — art et culture**
Communication / Histoire de l'art

P18 **UE 09 — techniques et technologies**
Photographie

P19 **UE 10 — techniques et technologies**
Infographie / Typographie et arts du livre

P20 **UE 11 — expérimentation**
Structure formelle / De l'option

P21 **UE 12 — écriture**
Exposé oral

Unité d'enseignement 1

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Thisou Dartois
 Frédérique Halbardier
 Frédéric Paques
 Simone Schuiten
 Xavier Van Buylaere
 Thierry Van Hasselt

Responsable

Frédérique Halbardier

Crédits / charge horaire

26 ECTS / 350h

Activités d'apprentissage

- Illustration / Atelier
(22 ECTS / 300h)
- Sciences humaines et sociales / Philosophie
(2 ECTS / 25h)
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée
(2 ECTS / 25h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 3.2, 4.1,
5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Percevoir les différents rapports texte/image pour pouvoir aborder les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Décrire une illustration en utilisant un vocabulaire adéquat et la situer dans l'histoire de l'illustration.
- Proposer un travail personnel nourri de son rapport au monde et de son expérience au sein de l'atelier.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- Utiliser la démarche philosophique comme outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les différents propos.
- S'engager, s'impliquer et s'appropriier les exercices et/ou contenus proposés.
- Explorer les modalités communicantes d'une image et gérer la lisibilité de son projet.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

IL / Atelier 80 % ;

SHS / Philosophie 10 % ;

HAA / Image imprimée 10 %.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Luc Lamy

Pascale Vanden Doorn

Responsable

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 ECTS / 100h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser par la ligne, le trait et le contour, les proportions et les directions à partir de la figure humaine.
- Structurer et construire la figure humaine.
- Développer les principes de mise en page et de composition.
- Représenter en 2D des espaces et des personnages observés en 3D.
- Personnaliser plastiquement, à l'aide de différentes techniques, l'étude d'un modèle à la morphologie unique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestre 1

Enseignant et responsable

Stéphane de Longrée

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 26h

Activité d'apprentissage

Dessin / Anatomie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.1, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Structurer et construire la figure humaine en volumes simples.
- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie) et l'appareil locomoteur (myologie) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Maîtriser les connaissances qui permettent d'expliquer et de comprendre la morphologie humaine.
- Restituer de mémoire les différents éléments d'ostéologie et de myologie.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Réalisation d'un dossier reprenant les dessins réalisés en cours ainsi que ceux créés à domicile (relevés d'après documents libres ou imposés).

Examen écrit pour la partie théorique.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignants

Jean-Louis Lefebvre

Maud Salembier

Responsable

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

4 ECTS / 52h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Communication (2 ECTS / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire de l'art (2 ECTS / 26h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Observer, situer chronologiquement et commenter des productions artistiques de la préhistoire à aujourd'hui en ayant recours au vocabulaire approprié appartenant aux techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, art vidéo, etc.) et à l'iconographie.
- Comprendre les outils conceptuels propres à l'histoire de l'art, à la théorie des médias en général et au domaine des sciences de la communication en particulier.
- Mettre en perspective les productions séquentielles du XVIII^e siècle à la première moitié du XX^e siècle.
- Comprendre l'évolution historique des différents médias et des techniques de communication en mesurant leur impact sur les comportements sociaux.
- Examiner de manière critique les enjeux majeurs de la révolution numérique d'un point de vue anthropologique, culturel et social.
- Exploiter des ressources bibliographiques et internet pertinentes, et comparer les différentes sources d'information.
- Présenter, communiquer et argumenter ses idées.
- Adopter une démarche participative.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Communication 50 % ;

HAA / Histoire de l'art 50 %.

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 1

Enseignant et responsable

Anne-Sylvie Swijngedau

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Photographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,
5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Démontrer une compréhension en profondeur des différents réglages d'un appareil photo, notamment par une pratique régulière des exercices techniques de base.
- Manipuler des fichiers numériques de différents formats.
- Situer une photographie dans son contexte historique et faire preuve d'une bonne culture générale du champ de la photographie.
- Réaliser des prises de vue simples.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 1

Enseignants

Eduardo Hidalgo

Responsable

Eduardo Hidalgo

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Infographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les notions de base du traitement des images et de la mise en page.
- Acquérir un vocabulaire spécifique nécessaire à la description et à l'analyse des travaux.
- Créer des images en respectant un cahier des charges.
- Identifier les caractéristiques techniques d'une image dans un contexte global et spécifique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

activité de soutien à l'atelier d'illustration

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Stéphane de Longrée

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Dessin / Anatomie

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

3, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 2.1, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Structurer et construire la figure humaine en volumes simples.
- Représenter en 2D des modèles féminins/masculins observés en 3D.
- Identifier et situer la charpente osseuse (ostéologie) et l'appareil locomoteur (myologie) d'après l'observation de plâtres anatomiques et de modèles vivants.
- Maîtriser les connaissances qui permettent d'expliquer et de comprendre la morphologie humaine.
- Restituer de mémoire les différents éléments d'ostéologie et de myologie.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Examen théorique et pratique en session.

Unité d'enseignement 8

Quadrimestre 2

Enseignants

Jean-Louis Lefebvre

Maud Salembier

Responsable

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

4 ECTS / 48h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Communication (2 ECTS / 24h)
 - Histoire et actualité des arts / Histoire de l'art (2 ECTS / 26h)
-

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Appréhender l'évolution, dans leur processus historique, des théories de la communication.
- Comprendre l'apport de la sémiologie, de la psychanalyse et de l'anthropologie aux théories de la communication.
- Analyser les procédés argumentaires de la propagande politique impliquant la production d'images de propagande et/ou artistiques.
- Situer chronologiquement, décrire et comparer des productions artistiques en ayant recours au vocabulaire approprié attendant aux techniques artistiques et à l'iconographie.
- Adopter une démarche participative.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Communication 50 % ;

HAA / Histoire de l'art 50 %.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Anne-Sylvie Swijngedau

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Photographie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.4, 4.2, 5.1,
5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Analyser des photographies et développer un regard critique sur le cadrage, le choix d'un décor, d'un contexte, le choix des réglages de la profondeur de champ, etc.
- Compléter sa culture générale en présentant différents photographes de renom.
- Manipuler des images dans le programme Photoshop.
- Réaliser des prises de vue simple avec une approche studio.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 10

Quadrimestre 2

Enseignants

Alessandra Ghiringhelli

Eduardo Hidalgo

Responsable

Alessandra Ghiringhelli

Crédits / charge horaire

4 ECTS / 48h

Activités d'apprentissage

– Techniques et technologies /
Infographie (2 ECTS / 24h)

– Communication graphique
et visuelle / Typographie et
arts du livre (2 ECTS / 24h)

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Assimiler le vocabulaire, les notions techniques et théoriques liées au traitement des images, à la mise en page et plus largement à la pratique du livre.
- Mettre en pratique ces notions et être capable de faire des choix objectifs et appropriés qui répondent aux objectifs et message(s) d'un projet typographique, infographique et/ou travaux imprimés.
- Identifier les caractéristiques techniques, les enjeux formels et de communication d'un projet dans un contexte global et spécifique.
- Justifier ses choix techniques et esthétiques.
- Allier technique et créativité.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

CGV / Typographie et arts du livre 50 %.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestre 2

Enseignante et responsable

Thisou Dartois

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Structure formelle /
De l'option

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Manipuler les moyens techniques qui suscitent l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Se débarrasser des préjugés, des stéréotypes, des idées reçues : se remettre en question.
- S'engager, s'impliquer, se désinhiber et s'approprier les exercices et/ou les contenus proposés.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Frédéric Ruymen

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Écriture / exposé oral

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Établir des liens entre différents champs de la narration (théâtre, littérature, arts plastiques, etc.) historiquement situés.
- Analyser les ressorts principaux de l'écriture narrative.
- Construire une séquence narrative de courte durée.
- Défendre oralement la séquence construite.

Évaluation

Évaluation intégrée.

13
14
15
16
17
18
19
20
21

UE

BLOC 02

P.24
UE 13 — atelier d'illustration
Atelier / Perception / Histoire
et histoire des arts

P.26
**UE 14 — activité de soutien à l'atelier
d'illustration**
Dessin et moyens d'expression
P.27

UE 15 — art et pensée
Philosophie / Image imprimée

P.28
UE 16 — art et culture
Histoire et histoire des arts

P.29
UE 17 — techniques et technologies
Infographie / Typographie

P.30
UE 18 — art et culture
Littérature

P.31
UE 19 — écriture
Texte et mise en récit

P.32
UE 20 — techniques et technologies
Infographie / Typographie

P.33
UE 21 — techniques et technologies
Production

Unité d'enseignement 13

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Gwénola Carrere

Thisou Dartois

Frédérique Halbardier

David Merveille

Anne Pintus

Xavier Van Buylaere

Responsable

Xavier Van Buylaere

Crédits / charge horaire

30 ECTS / 400h

Activités d'apprentissage

- Illustration / Atelier (24 ECTS / 325h)
 - Dessin / Perception (4 ECTS / 50h)
 - Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 ECTS / 25h)
-

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les processus, les pratiques et les méthodes, qui devront permettre l'inventivité et la mobilité d'esprit.
- Explorer les différents rapports texte-image pour pouvoir y collecter les éléments d'une syntaxe personnelle à venir.
- Construire un propos personnel relevant de son rapport au monde.
- Utiliser différents outils de distanciation : rencontrer le monde, se confronter au réel, enrichir ses références, verbaliser, sélectionner, se positionner.
- Rencontrer la notion d'auteur en se confrontant à la nécessité de faire des choix qui révèlent un engagement personnel.
- Par le biais d'exercices à contraintes, vérifier la capacité à s'adapter, la pertinence de son propos et la lisibilité de son projet.
- Respecter les délais.
- Développer une pratique d'observation axée principalement sur les questions que pose la perception visuelle.
- Analyser et comprendre différents modes d'interprétation et de figuration de la nature.
- Établir des relations judicieuses entre le tracé, l'écriture et la traduction de la lumière.
- Dégager les éléments induits par le sujet observé pour structurer la représentation et la composition.
- Étudier la nature en interrogeant d'abord l'ensemble, la structure et la composition afin de comprendre les processus qui soumettent les détails à la globalité.
- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuel et non européen.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

IL / Atelier 70 % ;

Dessin / Perception 20 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 10 %.

Unité d'enseignement 14

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et responsable

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 ECTS / 100h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 02

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser la construction par la masse et la lumière.
- Faire appel aux différents médiums, outils et supports selon la demande formulée.
- Passer de la masse à la ligne sur un même dessin.
- Maîtriser une écriture personnelle.
- Maîtriser les structures et les constructions.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 15

Quadrimestre 1

Enseignants

Frédéric Paques

Simone Schuiten

Responsable

Frédéric Paques

Crédits / charge horaire

4 ECTS / 52h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 ECTS / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Image imprimée (2 ECTS / 26h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Utiliser la démarche philosophique comme outil de réflexion, d'analyse et de ce fait d'engagement critique.
- À travers l'observation d'une illustration, être capable d'identifier un auteur, une école, un courant vu au cours et d'étayer cette identification par des arguments concrets.
- Retrouver la problématique générale du cours, en synthétiser le contenu et établir des liens entre les éléments fournis.
- Analyser une création graphique et poser un jugement personnel en évaluant notamment la pertinence des dispositifs qu'elle met en œuvre par rapport aux buts qu'elle vise à atteindre.
- Argumenter un propos à partir des grands enjeux de la pensée moderne.
- Développer une réflexion commune à partir d'un travail de groupe.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Philosophie 50 % ;

HAA / Image imprimée 50 %.

Unité d'enseignement 16

Quadrimestre 1

Enseignante et responsable

Anne Pintus

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 26h

Activité d'apprentissage

Histoire et actualité des arts /
Histoire et histoire des arts

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Analyser une œuvre d'art de manière autonome en ayant recours à un vocabulaire adapté.
- Construire une réflexion personnelle et argumentée de manière sensible et rigoureuse.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts actuels et non européens.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents artistes, courants, problématiques abordés aux cours et les relier ensuite à leur contexte historique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 17

Quadrimestre 2

Enseignants

Alessandra Ghiringhelli

Eduardo Hidalgo

Responsable

Alessandra Ghiringhelli

Crédits / charge horaire

5 ECTS / 52h

Activités d'apprentissage

– Techniques et technologies /
Infographie (2 ECTS / 26h)

– Techniques et technologies /
Typographie (3 ECTS / 26h)

Pré-requis

UE 06, UE 10

Co-requis

UE 20

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser le vocabulaire, ainsi que les notions techniques et théoriques liées au traitement des images et à la mise en page.
- Maîtriser le vocabulaire spécifique lié au domaine de la typographie.
- Mettre en pratique ces notions et être capable, via l'utilisation de l'infographie, de répondre aux objectifs et message(s) d'un projet dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Identifier les caractéristiques techniques, les enjeux formels et de communication d'un projet dans un contexte global et spécifique.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

TT / Typographie 50 %.

Unité d'enseignement 18

Quadrimestre 2

Enseignante et responsable

Simone Schuiten

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines et
sociales / Littérature

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Démontrer une compréhension globale de la matière donnée.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et de ce fait, d'engagement critique.
- Participer de manière active au cours en développant un propos personnel.
- Argumenter un propos à partir d'un auteur présenté au cours.
- Développer une réflexion commune à partir d'un travail de groupe.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 19

Quadrimestre 2

Enseignante et responsable

Corinne Bertrand

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Écriture / Texte et mise en récit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Acquérir une meilleure connaissance de l'outil.
- Révéler, dans le contenu et dans la forme, une conception propre du monde, une manière d'être à l'autre et au groupe.
- Comprendre le rapport entre créativité, rigueur et souplesse.
- Appréhender la complexité et faire des choix.
- Découvrir qu'un texte n'est ni bon ni mauvais, mais juste, qu'une mise en récit tient grâce à sa tension et fait surgir une part d'indicible.
- Mettre en jeu la mémoire.
- Mettre à distance et opérer une métaphorisation du réel.
- Se créer de nouveaux repères liés aux sujets traités et auteurs visités.
- Écouter, s'abandonner aux mots et récits des autres.
- Échanger les expériences dans la connivence et le respect.
- Prendre en considération la richesse et la diversité et y trouver une place.
- Développer la confiance en soi.

Évaluation

Évaluation du travail en continu avec participation active de l'étudiant.

Unité d'enseignement 20

Quadrimestre 2

Enseignants

Alessandra Ghiringhelli

Eduardo Hidalgo

Responsable

Eduardo Hidalgo

Crédits / charge horaire

5 ECTS / 48h

Activités d'apprentissage

– Techniques et technologies /
Infographie (3 ECTS / 24h)

– Techniques et technologies /
Typographie (2 ECTS / 24h)

Co-requis

UE 17

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.2, 5.2, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les concepts et les outils nécessaires à la réalisation de projets de niveau professionnel dans le domaine de l'impression, et plus particulièrement du livre.
- Identifier et adapter ses choix typographiques en fonction du contexte (historique, culturel, etc.).
- Analyser les codes des différents supports de communication (affiche, magazine, livre, etc.).
- Justifier ses choix techniques et esthétiques.
- Allier technique et créativité.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Infographie 50 % ;

TT / Typographie 50 %.

Unité d'enseignement 21

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Olivier Dengis

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Production

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3, 4, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3

Acquis d'apprentissage

- Identifier les différentes étapes de production d'une illustration, depuis le document original jusqu'au produit fini imprimé.
- Gérer, en connaissance de cause, la prédictibilité du résultat (imprimé) final.
- Maîtriser les techniques de numérisation.
- Comprendre les techniques de gestion de la couleur de fichiers numériques (colormanagement).
- Connaître les différentes techniques d'impression et de brochage existantes et choisir celle(s) qui convien(nen)t le mieux au produit final souhaité, en tenant compte de diverses contraintes (qualité/prix/délai).
- Comprendre et choisir un support adéquat (en l'occurrence le papier).
- Rédiger de manière professionnelle une fiche technique du produit imprimé souhaité (en l'occurrence un livre).

Évaluation

Évaluation intégrée.

22
23
24
25
26
27
28
29

UE

BLOC 03

P.36
UE 22 – atelier d'illustration • TFE
Atelier / Littérature

P.37
**UE 23 – activité de soutien
à l'atelier d'illustration**
Dessin et moyens d'expression

P.38
UE 24 – transdisciplinarité
Stages / Atelier

P.39
UE 25 – art et culture
Philosophie / Perception /
Histoire et histoire des arts

P.40
UE 26 – édition
Livres / Pratiques

P.41
UE 27 – art et culture
Perception / Histoire et histoire des arts

P.42
UE 28 – aspects juridiques
Droit

P.43
UE 29 – art et cultures
Anthropologie de l'art

Unité d'enseignement 22

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Antoine Boute

Gwénola Carrere

Thisou Dartois

Alessandra Ghiringhelli

Frédérique Halbardier

Xavier Van Buylaere

Thierry Van Hasselt

Responsable

Thisou Dartois

Crédits / charge horaire

30 ECTS / 325h

Activités d'apprentissage

– Illustration / Atelier

(24 ECTS / 250h)

– Sciences humaines et

sociales / Littérature

(6 ECTS / 75h)

Pré-requis

UE 13

Co-requis

UE 23

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,

3.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2,

5.1, 5.2, 5.3, 6.1

Acquis d'apprentissage

- S'approprier les processus, les pratiques et les méthodes, qui devront permettre l'inventivité et la mobilité d'esprit et pouvoir les remettre en question.
- Mener à bien un projet plastique et/ou narratif constitué d'images et de texte en vue d'une diffusion.
- Affiner un propos personnel relevant de son rapport au monde par le questionnement, l'argumentation, la critique et l'analyse.
- Assurer son regard critique pour permettre de faire les choix les plus judicieux en utilisant différents outils de « distanciation ».
- Affirmer sa position d'auteur par la création d'une proposition artistique singulière relevant d'un ensemble signifiant d'éléments plastiques, narratifs et littéraires.
- Concevoir son projet en l'adressant à un lecteur afin de déclencher une émotion, une question, une sensation : le lecteur fait partie prenante du projet.
- Soumettre son travail aux professionnels invités lors des journées/rencontres.
- Élaborer un travail visuel/plastique singulier traduisant une conscience intégrée et personnelle des enjeux de la littérature contemporaine ainsi que des rapports que celle-ci entretient avec le monde actuel.
- Explorer et expérimenter avec fruit différentes interfaces et mises en forme dans les rapports entre image et texte, via un détour par l'abstraction et une déconstruction des automatismes, impensés ou préconceptions de ces rapports.
- Développer un processus de travail autonome par rapport au cadre scolaire : se créer ses propres étapes de travail, être autocritique et exigeant, assumer ses intensités et désirs propres en tant que source d'expression, le tout afin de dynamiser, déplacer, élargir, inspirer son travail personnel d'étudiant.
- Rédiger un travail rédactionnel de fin d'études (TFE) en lien avec le PFE.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

IL / Atelier 75 % ;

SHS / Littérature 25 %.

Unité d'enseignement 23

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et responsable

Luc Lamy

Crédits / charge horaire

8 ECTS / 100h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Co-requis

UE 22

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.4, 4.1, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser la mise en page.
- Maîtriser le rapport de distance au modèle.
- Approcher différents outils techniques et appliquer son savoir et ses prérequis avec méthode.
- Au travers de plusieurs techniques (couleurs, 3D, papiers découpés, monotype sur planche encreée), faire preuve d'adaptabilité dans les différents domaines proposés.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 24

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants / Responsables

(Selon la discipline artistique choisie par l'étudiant)

Nicolas Belayew

Yves Fonck

Juan Paparella

Hubert Teheux

Anne Valkenborgh

Crédits / charge horaire

6 ECTS / 75h

Activité d'apprentissage

Stages / Atelier

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.6, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Investir une discipline artistique située hors de son champ disciplinaire habituel parmi quatre propositions : sérigraphie, sculpture, gravure ou photographie.
- Découvrir les spécificités de la technique choisie, seul ou en groupe, au travers d'exercices imposés ou de projets libres.
- Expérimenter diverses approches et maîtriser les bases de la discipline.
- Créer un projet artistique à partir de contraintes imposées et selon la philosophie de l'atelier.
- Démontrer un intérêt pour le champ de la discipline choisie : lectures, références d'artistes, etc.
- Faire preuve de curiosité et de proactivité.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 25

Quadrimestre 1

Enseignantes

Frédérique Halbardier

Anne Pintus

Simone Schuiten

Responsable

Simone Schuiten

Crédits / charge horaire

6 ECTS / 78h

Activités d'apprentissage

- Sciences humaines et sociales / Philosophie (2 ECTS / 26h)
- Dessin / Perception (2 ECTS / 26h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 ECTS / 26h)

Co-requis

UE 27

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Questionner en utilisant la démarche phénoménologique les différents niveaux de perception de l'ensemble du champ visuel.
- Explorer, choisir et utiliser avec pertinence des outils plastiques et théoriques.
- Présenter ses aspirations plastiques et examiner avec profondeur la notion de sujet à observer.
- Mobiliser tous les moyens constructifs, plastiques et analytiques dont on dispose.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents mouvements, civilisations, périodes, artistes abordés aux cours et pouvoir rattacher ces derniers à leur contexte historique, religieux, culturel.
- Trier ces informations en distinguant l'accessoire de l'essentiel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Rechercher des informations utiles à l'élaboration d'un travail d'analyse et de recherche.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres parfois très éloignées l'une de l'autre dans le temps et l'espace, et dès lors dégager les spécificités de chacune d'elles.
- Construire une réflexion personnelle, originale, justifier ses jugements esthétiques de manière objective.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts non européen et actuel.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

SHS / Philosophie 34 % ;

Dessin / Perception 33 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 33 %.

Unité d'enseignement 26

Quadrimestre 1

Enseignant et responsable

Olivier Moulin

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 26h

Activité d'apprentissage

Livre / Pratiques

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 5, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 5.1,
5.2, 5.3, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Investir l'espace du livre.
- Composer l'objet livre dans toutes ses dimensions : visuels, texte, typographie, production, composition, graphisme, infographie, reliure, mode d'impression, illustrations.
- Articuler de manière cohérente et singulière ces différents apprentissages.
- Mener une recherche sur les enjeux du livre contemporain.

Évaluation

Évaluation du travail continu.

Remise d'un travail sous forme imprimée et reliée ainsi que d'un PDF répondant aux normes d'impression.

Unité d'enseignement 27

Quadrimestre 2

Enseignantes

Frédérique Halbardier

Anne Pintus

Responsable

Anne Pintus

Crédits / charge horaire

4 ECTS / 48h

Activités d'apprentissage

- Dessin / Perception (2 ECTS / 24h)
- Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts (2 ECTS / 24h)

Co-requis

UE 25

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 2, 3, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 3.4

Acquis d'apprentissage

- Questionner en utilisant la démarche phénoménologique les différents niveaux de perception de l'ensemble du champ visuel.
- Explorer, choisir et utiliser avec pertinence des outils plastiques et théoriques.
- Présenter ses aspirations plastiques et examiner avec profondeur la notion de sujet à observer.
- Mobiliser tous les moyens constructifs, plastiques et analytiques dont on dispose.
- Situer précisément dans le temps et l'espace les différents mouvements, civilisations, périodes, artistes abordés aux cours et pouvoir rattacher ces derniers à leur contexte historique, religieux, culturel.
- Trier ces informations en distinguant l'accessoire de l'essentiel.
- Dégager les principaux caractères stylistiques d'une tendance, d'un mouvement, d'une démarche artistique.
- Rechercher des informations utiles à l'élaboration d'un travail d'analyse et de recherche.
- Comparer, relier, confronter, rapprocher des œuvres parfois très éloignées l'une de l'autre dans le temps et l'espace, et dès lors dégager les spécificités de chacune d'elles.
- Construire une réflexion personnelle, originale, justifier ses jugements esthétiques de manière objective.
- Se positionner de manière ouverte face aux arts non européens et actuels.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Dessin / Perception 50 % ;

HAA / Histoire et histoire des arts 50 %.

Unité d'enseignement 28

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Antoine Boute

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines
et sociales / Droit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 3, 5, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 3.3, 5.3

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les bases du système juridique belge.
- Maîtriser le vocabulaire juridique de base.
- Distinguer les différents domaines de droit applicables à la pratique artistique de l'étudiant et en comprendre l'architecture.
- Rechercher, repérer, analyser, comprendre et utiliser la législation applicable à des problèmes juridiques concrets.
- Structurer et élaborer l'analyse juridique de situations concrètes.
- Transmettre à l'oral et à l'écrit le résultat de recherches dans le domaine du droit.
- Mettre en perspective critique la réponse que le droit positif apporte aux problématiques posées par des situations concrètes.
- Dégager les enjeux généraux de problèmes juridiques concrets et développer un avis critique par rapport à ceux-ci.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 29

Quadrimestre 2

Enseignant et responsable

Jean-Louis Lefebvre

Crédits / charge horaire

2 ECTS / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines et sociales / Anthropologie de l'art

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 3, 5, 7

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.3, 5.1, 6.1

Acquis d'apprentissage

- Appréhender les œuvres d'art comme une catégorie d'images qui partagent, du point de vue anthropologique, les mêmes préoccupations en termes de signification.
- Analyser la production de l'art traditionnel en lien avec la spiritualité des cultures qui les ont produites.
- Mettre en rapport les exigences formelles des arts traditionnels avec leur fonction rituelle.
- Analyser, d'un point de vue anthropologique l'art égyptien et l'art du Moyen Âge occidental par rapport à la fonction rituelle des images.
- Mesurer l'importance de l'émergence, dans l'art grec de l'Antiquité, d'une image mimétique.
- Appliquer les apports de l'anthropologie de l'art à une lecture de l'art contemporain dans la problématique de la représentation du corps.

Évaluation

Évaluation intégrée.

ANNEXE 1
RÉFÉRENTIEL DE
COMPÉTENCES

Le grade de bachelier en Illustration est décerné aux étudiant(e)s qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en Illustration à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer en Illustration une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions graphiques et communiquent à leur propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de façon autonome.

ANNEXE 2
COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX

Au terme du 1^{er} cycle en Illustration, l'étudiant(e) sera capable de :

1. Formuler et communiquer ses intentions.

- 1.1 Questionner un sujet donné.
- 1.2 Développer un propos personnel et spécifier ses intentions.
- 1.3 Argumenter et communiquer.

2. Traduire un texte, une idée ou un concept en image(s).

- 2.1 Comprendre l'intention et les enjeux d'un texte, d'une idée ou d'un concept quels que soient les domaines dont ils sont issus.
- 2.2 Définir « l'objet » en fonction de sa finalité.
- 2.3 Créer des images qui soient en relation avec le texte, l'idée ou le concept.
- 2.4 Lier texte et image(s) de manière judicieuse.

3. Développer un univers artistique personnel.

- 3.1 Prendre conscience de la pluralité des influences culturelles et artistiques et pouvoir se positionner.
- 3.2 Être capable de se décentrer et d'investir d'autres champs sans perdre son identité artistique.
- 3.3 Renouveler son univers et le contextualiser.
- 3.4 Maintenir un regard critique sur son travail, innover de manière constante tout en résistant aux effets de mode.

4. Maîtriser différentes techniques issues des arts plastiques.

- 4.1 Utiliser de façon judicieuse différents moyens artistiques et plastiques en fonction du propos et de la finalité de « l'objet ».
- 4.2 Maîtriser différents logiciels graphiques.

5. Pouvoir s'engager, rebondir, s'adapter et continuer à se former.

- 5.1 Faire preuve de proactivité, de mobilité d'esprit, d'autonomie et d'audace.
- 5.2 Gérer son travail de manière autonome : définir ses priorités, anticiper et planifier ses activités.
- 5.3 Prospector et identifier les différentes possibilités ou opportunités professionnelles.

6. Être porté par le désir, le plaisir et la curiosité comme moteurs de création.

- 6.1 Se montrer concerné et investi dans son travail.



QUADRI 01+02

UE 22
Atelier IL
+TFE
– IL/Atelier
– SHS/
Littérature

UE 23
Activité
de soutien
à l'atelier IL
– Dessin / Dessin
et moyens
d'expression

UE 24
Trans-
disciplinarité
– Stages / Atelier

UE 25
Art et culture
– SHS/
Philosophie
– Dessin /
Perception
– HAA / Histoire et
histoire des arts

UE 26
Édition
– Livre / Pratiques

QUADRI 02

UE 27
Art et culture
– Dessin /
Perception
– HAA / Histoire et
histoire des arts

UE 28
Aspects
juridiques
SHS / Droit

UE 29
Art et Culture
SHS/
Anthropologie
de l'art

BLOC 03

UE 13
 UE 23

30 ECTS

UE 22

8 ECTS

UE 24

6 ECTS

UE 25

6 ECTS

UE 26

2 ECTS

UE 27

4 ECTS

UE 28

2 ECTS

UE 29

2 ECTS

QUADRI 01+02

UE 13
Atelier IL
– IL/Atelier
– Dessin /
Perception
– HAA / Histoire
et histoire des
arts (quadri 2)

UE 14
Activité
de soutien
à l'atelier IL
– Dessin / Dessin
et moyens
d'expression

UE 02

8 ECTS

UE 15
Art et pensée
– SHS / Philosophie
– HAA / Image
imprimée

4 ECTS

UE 16
Art et culture
– HAA / Histoire et
histoire des arts

2 ECTS

UE 17
Techniques et
technologies
– TT / Infographie
– TT / Typographie

UE 06

UE 10

UE 20

5 ECTS

QUADRI 02

UE 18
Art et culture
– SHS / Littérature

2 ECTS

UE 19
Écriture
– Écriture / Texte et
mise en récit

2 ECTS

UE 20
Techniques et
technologies
– TT / Infographie
– TT / Typographie

UE 17

5 ECTS

UE 21
Techniques et
technologies
– TT / Production

2 ECTS

BLOC 02

QUADRI 01+02

UE 01
Atelier IL
– IL/Atelier
– SHS/
Philosophie
– HAA / Image
imprimée

26 ECTS

UE 02
Activité
de soutien
à l'atelier IL
– Dessin / Dessin
et moyens
d'expression

8 ECTS

UE 03
Activité
de soutien
à l'atelier IL
– Dessin /
Anatomie

2 ECTS

UE 04
Art et culture
– HAA / Histoire et
histoire des arts
– SHS/
Communication

4 ECTS

UE 05
Techniques et
technologies
– TT / Photographie

2 ECTS

UE 06
Techniques et
technologies
– TT / Infographie

2 ECTS

QUADRI 02

UE 07
Activité
de soutien
à l'atelier IL
– Dessin /
Anatomie

2 ECTS

UE 08
Art et culture
– HAA / histoire
de l'art
– SHS/
Communication

4 ECTS

UE 09
Techniques et
technologies
– TT / Photographie

2 ECTS

UE 10
Techniques et
technologies
– TT / Infographie
– CGV / Typographie
et arts du livre

4 ECTS

UE 11
Expéri-
mentation
– Structure
formelle /
De l'option

2 ECTS

UE 12
Écriture
– Exposé oral

2 ECTS

BLOC 01



ST-LUC BRUXELLES

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC BRUXELLES**

Place Morichar 30 – 1060 Bruxelles

+32 2 533 08 80

raffaella@stluc-esa-bxl.org

www.stluc-bruxelles-esa.be