

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15

BDE master / finalité approfondie

2018-2019
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES
MASTER À
FINALITÉ APPROFONDIE

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.21

BLOC 02

P.28

annexes

P.30

**unités d'enseignement
– organigramme**

**PROGRAMME D'ÉTUDES
MASTER À
FINALITÉ APPROFONDIE**



**2018-2019
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

AC :

Actualités culturelles

BDE :

Bande dessinée - Éditions

Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

HAA :

Histoire et actualité des arts

QUADRI :

Quadrimestre

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement

Un profil de formation a été déterminé sur les deux cycles à partir de la notion d'auteur, c'est-à-dire qui maîtrise la narration et l'image (« dessiner des mots et écrire des images »), dans une perspective éditoriale, tout en étant capable de s'adapter à des débouchés dépassant le cadre spécifique de la bande dessinée. L'apprentissage dispensé en master amène l'étudiant à se réapproprier le processus d'élaboration d'une bande dessinée, voire à le transgresser, pour enrichir son vocabulaire personnel. Par ailleurs, il l'aide à se positionner dans le champ de l'histoire et de l'actualité de la bande dessinée ainsi que de la création artistique en général.

FINALITÉ APPROFONDIE

Cette finalité est accessible à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de licence ou de master de l'enseignement supérieur artistique du domaine des arts plastiques visuels et de l'espace ou ayant validé une année de master dont les acquis peuvent être valorisés. Il est également accessible aux étudiants justifiant d'une formation étrangère équivalente.

Ce programme est conçu comme espace de travail et de recherche en commun entre étudiants, enseignants et théoriciens, artistes et chercheurs. Son but est de mener une démarche de création de haut niveau dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

et de dispenser une formation à la recherche réflexive sur la pratique artistique et spécifiquement de la bande dessinée, notamment en vue de l'accès au doctorat en art et sciences de l'art.

Ce master à finalité approfondie, organisé en partenariat avec l'Université Libre de Bruxelles (Faculté de Philosophie et Sciences Sociales, Faculté de Lettres, Traduction et Communication) et en collaboration avec l'Erg, se compose d'une partie artistique – l'élaboration et la présentation d'un projet de narration graphique – et d'une partie théorique – cours, séminaires, conférences et rédaction d'un mémoire –, les deux parties étant menées conjointement.

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07
08

P10
UE 01 — atelier de bande dessinée - éditions
Atelier / Scénario

P11
UE 02 — art et pensée
Analyse sémiotique de la BD /
Création textuelle

P12
UE 03 — activité de soutien à l'atelier de bande dessinée - éditions
Dessin et moyens d'expression

P13
UE 04 — recherche
Initiation à la méthodologie de la
recherche et à l'écriture scientifique

P14
UE 05 — atelier de bande dessinée - éditions
Atelier / Scénario / Édition adaptée
aux nouvelles technologies

P15
UE 06 — activité de soutien à l'atelier de bande dessinée - éditions
Dessin et moyens d'expression

P16
UE 07 — recherche
Séminaires de recherche ou d'activités
d'apprentissage approfondies

P17
UE 08 — recherche
Séminaires de recherche ou d'activités
d'apprentissage approfondies

P18
UE 09 — art et pensée
Théories et pratiques du récit

Unité d'enseignement 1

Quadrimestre 1

Enseignants

Philippe de Pierpont

Noémie Marsely

Thierry Van Hasselt

Titulaire

Thierry Van Hasselt

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 104h

Activités d'apprentissage

– Bande Dessinée - Éditions /

Atelier (8 Crédits / 6h)

– Écriture / Scénario

(2 Crédits / 2h)

Co-requis

UE 02, UE 05

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Utiliser le réel de manière critique comme moteur de son travail créatif.
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter.
- Élaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestre 1

Enseignants

Antoine Boute

Erwin Dejaisse

Titulaire

Antoine Boute

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

- Sémiologie / Analyse sémiotique de la bande dessinée (5 Crédits / 2h)
- Écriture / Création textuelle (5 Crédits / 2h)

Co-requis

UE 01

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Élaborer un travail d'écriture traduisant une conscience intégrée des enjeux de la littérature contemporaine ainsi que des rapports que celle-ci entretient avec le monde actuel.
- Élaborer un travail traduisant une conscience des possibilités inhérentes à la création textuelle, ainsi qu'une réflexion critique par rapport aux automatismes, impensés ou préconceptions concernant l'écriture, le tout dans le but d'aboutir à une pratique d'écriture singulière et pertinente.
- Avoir développé un sens autocritique par rapport à ses productions, de façon à se trouver engagé dans un mouvement exigeant de remise en question continuelle, d'évolution et de dépassement.
- Comprendre et être capable d'appliquer à des cas concrets une série de notions théoriques telles que :
 1. le découpage, la mise en page et le tressage ;
 2. l'image singulière et l'image globale ;
 3. la tension entre le récit et le tableau, entre la dimension plastique et la dimension narrative ;
 4. le trait comme outil de la représentation et comme expression d'une singularité ;
 5. les articulations linéaires et distantes entre images.
- Prendre la mesure de la richesse des échanges possibles avec les autres formes d'expression tout en étant capable de distinguer ce qui constitue le « génie propre » de la bande dessinée.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Christophe Poot

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 15h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Co-requis

UE 06

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 4, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 2.3, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Étendre sa pratique du dessin en la confrontant à des problématiques et des approches contemporaines.
- Concevoir le dessin sans contrainte à travers l'expérimentation.
- Utiliser le dessin comme un moyen d'expression sensible non inféodé à la représentation.
- Envisager le dessin en rapport avec l'espace d'exposition (murs, sols, plafonds...).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Raphaël Pirene

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 26h

Activités d'apprentissage

Initiation à la méthodologie de la recherche et à l'écriture scientifique

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

2.4, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Avoir acquis des références étendues dans le domaine de l'exposition et des enjeux qui y sont liés.
- Être au fait de l'actualité des questions théoriques, plastiques et esthétiques de la bande dessinée et de ses modes de diffusion.
- Confronter sa pratique de la BD à la diversité des moyens de diffusion.

Évaluation

Évaluation continue.

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 2

Enseignants

Philippe de Pierpont

Dominique Goblet

Sacha Goerg

Thierry Van Hasselt

Titulaire

Thierry Van Hasselt

Crédits / charge horaire

12 Crédits / 108h

Activités d'apprentissage

- Bande dessinée - éditions / Atelier Création et diffusion [8 Crédits / 72h]
 - Écriture / Scénario [2 Crédits / 24h]
 - Techniques et technologies / Édition adaptée aux nouvelles technologies [2 Crédits / 12h]
-

Co-requis

UE 01

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Utiliser le réel de manière critique comme moteur de son travail créatif.
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter.
- Élaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet.
- Prendre en compte les modalités de diffusion appropriées à son travail.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Christophe Poot

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 20h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Co-requis

UE 03

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 4, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 2.3, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Étendre sa pratique du dessin en la confrontant à des problématiques et des approches contemporaines.
- Concevoir le dessin sans contrainte à travers l'expérimentation.
- Utiliser le dessin comme un moyen d'expression sensible non inféodé à la représentation.
- Envisager le dessin en rapport avec l'espace d'exposition (murs, sols, plafonds...).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

ULB

Crédits / charge horaire

5 crédits / 48h

Activité d'apprentissage

Séminaires de recherche ou
d'activités d'apprentissage
approfondies

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

À déterminer en fonction du
programme de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage

À déterminer en fonction du programme de l'étudiant.

Évaluation

À déterminer en fonction du programme de l'étudiant.

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

ULB

Crédits / charge horaire

5 crédits / 48h

Activité d'apprentissage

Séminaires de recherche ou
d'activités d'apprentissage
approfondies

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

À déterminer en fonction du
programme de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage

À déterminer en fonction du programme de l'étudiant.

Évaluation

À déterminer en fonction du programme de l'étudiant.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Sabrina Parent (ULB)

Crédits / charge horaire

5 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Théories et pratiques du récit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 4, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

2.1, 2.2

Acquis d'apprentissage

- Comprendre et maîtriser les concepts spécifiques à la narratologie.
- Approfondir la réflexion sur l'objet littéraire, en particulier narratif.
- Réaliser un travail scientifique synthétique et structuré.
- Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage propre à la discipline.
- Mettre en œuvre individuellement et collectivement des capacités d'analyse et d'esprit critique, de synthèse, de rigueur et de cohérence.

Évaluation

Évaluation intégrée.

BLOC 02

P.22

UE 10 — recherche

TFE

P.23

**UE 11 — atelier de bande dessinée -
éditions**

Atelier

P.24

UE 12 — pratiques professionnelles

Atelier

P.25

UE 13 — production
Technique d'impression et fabrication

P.26

**UE 14 — atelier de bande dessinée -
éditions**

Atelier

P.27

UE 15 — art et culture
Livres : fabrication et diffusions /
Intermédialités

Unité d'enseignement 10

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Raphaël Pirene

Crédits / charge horaire

14 Crédits / 100h

Activités d'apprentissage

Travail de fin d'études

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

4.1, 4.2, 4.3

Acquis d'apprentissage

- Développer un travail théorique personnel.
- Mener à bien une recherche scientifique originale et de niveau supérieur sur un corpus défini.
- Rechercher la documentation et les références adéquates.
- Exploiter pertinemment les banques de données.
- Structurer, rédiger, présenter et défendre son travail de recherche.
- Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie.
- Argumenter un jugement personnel.

Évaluation

Évaluation continue.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Thierry Van Hasselt

Crédits / charge horaire

15 crédits / 72 heures

Activité d'apprentissage

Bande dessinée-Éditions/
Atelier

Pré-requis

UE 05

Co-requis

UE 13

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter.
- Élaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet.
- Mener à terme un projet personnel.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Max de Radiguès

Crédits / charge horaire

10 crédits / 100h

Activités d'apprentissage

– Stages / Atelier
(Artist project)

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 5, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.1, 3.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Être capable de s'intégrer dans un contexte professionnel.
- Positionner et singulariser son travail.
- Identifier les ressources utiles au développement de son travail.
- Constituer un CV et un dossier de qualité.
- Trouver un contenu de stage en lien avec la formation spécialisée et en réponse aux attentes de l'étudiant.
- Appréhender le cadre légal et la structuration administrative du projet.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 13

Quadrimestre 2

Enseignant(e) et titulaire

Ilan Weiss

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 24h

Activités d'apprentissage

Techniques et technologies /
Technique d'impression
et fabrication

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3, 4, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Appréhender les pratiques de reproduction et de fabrication : livre, objet, support numérique...
- Identifier les enjeux des supports de diffusion appropriés aux procédés de reproduction : chaîne du livre, diffusion numérique, exposition...

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 14

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Thierry Van Hasselt

Crédits / charge horaire

16 crédits / 96 heures

Activité d'apprentissage

Bande dessinée-Éditions/
Atelier

Co-requis

UE 11

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2

Acquis d'apprentissage

- Gérer l'ensemble des paramètres de création d'une bande dessinée : thématique, découpage, mise en scène, dramaturgie, réalisation et gestion du temps de travail.
- Développer un point de vue personnel en étant capable de l'argumenter.
- Élaborer une forme plastique adéquate et spécifique à chaque projet.
- Mener à terme un projet personnel.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 15

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Fabrice Preyat (ULB)

Crédits / charge horaire

5 Crédits / 24h

Activités d'apprentissage*

- Livre : fabrication et diffusions (ULB)
- Intermédialités (ULB)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 3, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

2.1, 2.3, 3.1

* Cours donné une année sur deux.

Acquis d'apprentissage

- Se confronter au fonctionnement des différents secteurs du monde du livre actuel au travers d'exposés des problématiques liées aux différents secteurs d'activités concernés (éditeurs, diffuseurs, directeurs de collection, juristes spécialisés, libraires, attachés de presse...).

Évaluation

Évaluation intégrée.

ANNEXE 1
RÉFÉRENTIEL DE
COMPÉTENCES

Le grade de master en Bande dessinée - éditions — Finalité : Création et diffusion est décerné aux étudiants qui :

1. conduisent une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances hautement spécialisées et des compétences en Bande dessinée - éditions faisant suite aux compétences acquises au niveau du bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4. mobilisent ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5. agissent à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assument une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7. présentent des productions, communiquent à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8. développent et intègrent un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés ;
9. questionnent et intègrent les différentes formes de diffusion dans leur processus de création ;
10. ont acquis une connaissance des codes de la bande dessinée leur permettant selon les cas de les transgresser.

ANNEXE 2
COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX

Au terme du 2^e cycle, l'étudiant(e) sera capable de :

1. Affirmer sa singularité artistique

- 1.1 Identifier ses préoccupations pour nourrir sa réflexion artistique.
- 1.2 Développer un univers personnel en tant qu'auteur complet [« dessiner des mots et écrire des images »].
- 1.3 Se réapproprier le processus d'élaboration d'une bande dessinée, voire le transgresser, pour enrichir son vocabulaire personnel.

2. Se positionner dans le champ de la bande dessinée et de la création en général

- 2.1 Cultiver sa curiosité artistique et citoyenne en regard des productions humaines, présentes et passées, pour (re)penser l'acte créatif au-delà de l'apprentissage.
- 2.2 Évaluer la création artistique de manière personnelle, critique et sensible.
- 2.3 Être capable de s'adapter à d'autres formes de langage graphique que la bande dessinée.
- 2.4 Argumenter ses choix en explicitant sa démarche.

3. Envisager des formes d'édition et de diffusion comme partie intégrante du projet artistique

- 3.1 Connaître toutes les étapes de la chaîne du livre.
- 3.2 Explorer diverses formes de diffusions artistiques (micro-édition, édition en ligne, mise en espace, accrochage et performance) et les appliquer au domaine particulier de la bande dessinée.
- 3.3 Connaître la législation relative aux droits d'auteur en bande dessinée.

4. Être autonome et investi dans son travail

- 4.1 Faire preuve d'indépendance intellectuelle.
- 4.2 Être déterminé, régulier et persévérant dans son travail personnel.



➤ **ULB** AA OUVERTE AUX ÉTUDIANTS DE L'ULB

➤ **ESA** AA OUVERTE AUX ÉTUDIANTS DE L'ESA

BLOC 02 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 10
Recherche

– TFE

14 crédits

QUADRI 01

UE 11
Atelier BDE

– BDE / Atelier

UE 05
 UE 13

13 crédits

UE 12
Pratiques
professionnelles

– Stages / Atelier
(Artist project)

10 crédits

QUADRI 02

UE 13
Production

– TT / Techniques
d'impression
et fabrication

4 crédits

UE 14
Atelier BDE

– BDE / Atelier

UE 11

14 crédits

UE 15
Art et culture*

– Livre : fabrication
et diffusions
ou
– Intermédialités
(ULB)

* Cours donnés une
année sur deux

5 crédits

➤ ESA

BLOC 01 60 CRÉDITS

QUADRI 01

UE 01
Atelier BDE

– BDE / Atelier
– Écriture /
Scénario

UE 02
 UE 05

10 crédits

UE 02
Art et
pensée

– Sémiologie /
Analyse
sémiotique
de la BD
– Écriture /
Création
textuelle

UE 01

10 crédits

➤ ULB

UE 03
Activité de
soutien à
l'atelier BDE

– Dessin / Dessin
et moyens
d'expression

UE 06

3 crédits

UE 04
Recherche

– Initiation à la
méthodologie
de la recherche
et à l'écriture
scientifique

6 crédits

QUADRI 02

UE 05
Atelier BDE

– BDE / Atelier
– Écriture /
Scénario
– TT / Édition
adaptée aux
nouvelles
technologies

UE 01

12 crédits

UE 06
Activité de
soutien à
l'atelier BDE

– Dessin / Dessin
et moyens
d'expression

UE 03

4 crédits

UE 07
Recherche

– Séminaires de
recherche
ou d'activités
d'apprentissage
approfondies
(ULB)

5 crédits

➤ ESA

UE 08
Recherche

– Séminaires de
recherche
ou d'activités
d'apprentissage
approfondies
(ULB)

5 crédits

➤ ESA

UE 09
Art et
pensée

– Théories
et pratiques
du récit
(ULB)

5 crédits

➤ ESA