

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

arts numériques

2017-2018
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.21

BLOC 02

P.31

BLOC 03

P.40

annexes

P.42

**unités d'enseignement
– organigramme**

**PROGRAMME D'ÉTUDES
BACHELIER
TYPE COURT**



**2017-2018
ARTS VISUELS
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

AC :

Actualités culturelles

AN :

Arts numériques

AOCH :

Activité obligatoire au choix

Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

HAA :

Histoire et actualité des arts

QUADRI :

Quadrimestre

SA :

Sciences appliquées

SHS :

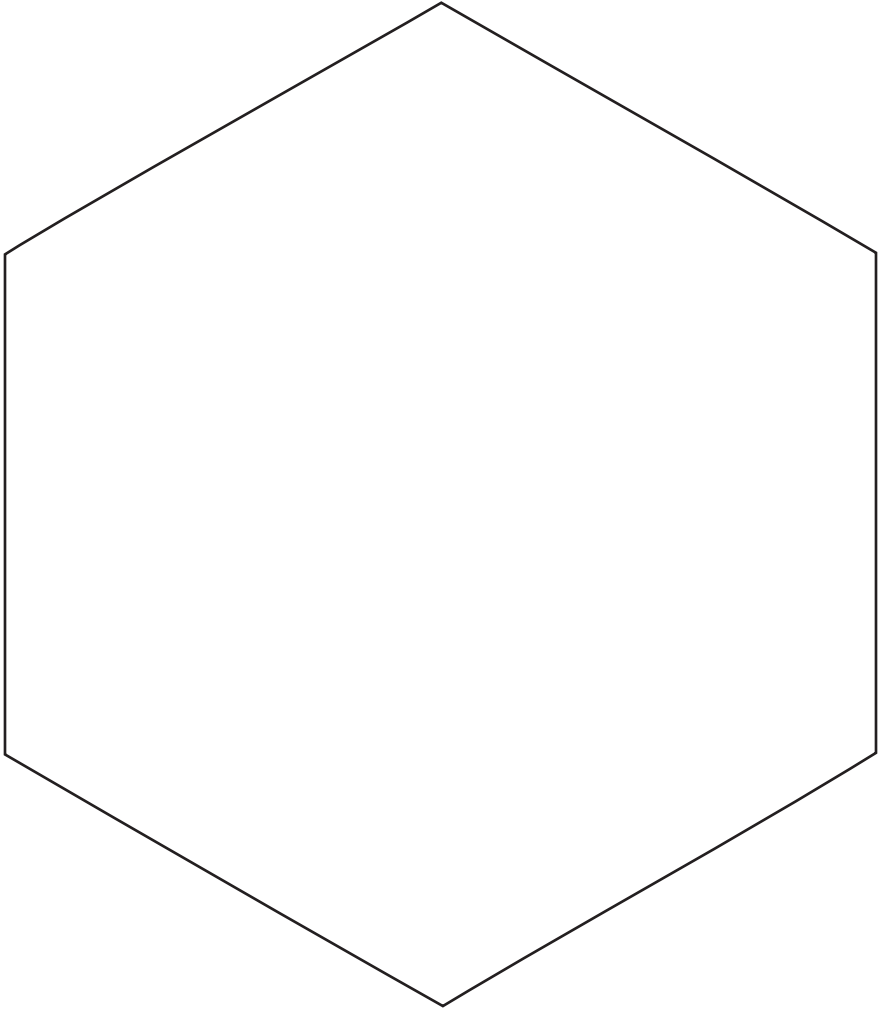
Sciences humaines et sociales

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement



Portée par la puissance de calcul de l'ordinateur et le développement d'interfaces électroniques, la création numérique s'est considérablement développée en déclinant des catégories artistiques déjà bien identifiées. En effet, des sous-catégories spécifiques telles que la « réalité virtuelle », la « réalité augmentée », « le serious game » ou encore « l'art interactif » viennent compléter les désignations techniques du Net-art, de la photographie numérique ou de l'art robotique.

À ces nombreuses sous-catégories, la formation en Arts numériques se veut aussi en prise avec l'univers cinématique, par la création de jeux, de séquences de film ou de documentaire.

En terme d'objectifs, cette formation conduit l'étudiant à :

- développer sa personnalité en éveillant sa sensibilité créative ainsi que son besoin d'innover dans son propre univers artistique ;
- appréhender le monde artistique contemporain et professionnel en constante évolution et, de facto, de développer une curiosité universelle ;
- acquérir une formation technique, graphique, artistique et culturelle dans la conception, le développement et la réalisation de projets d'univers interactifs animés, de design de jeux vidéo et de projets web ;

-
- **finaliser un projet en groupe (travail de fin d'études) dans des conditions proches de celles d'une production professionnelle avec le respect d'un cahier de charges et des contraintes imposées par une équipe pédagogique.**

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09

P:10
UE 01 — atelier d'arts numériques
Atelier / Couleur / programmation

P:11
**UE 02 — activité de soutien
à l'atelier d'arts numériques**
Dessin et moyens d'expression /
Initiation à la technique photographique

P:12
**UE 03 — activité de soutien
à l'atelier d'arts numériques**
Scénario / Story Board

P:13
UE 04 — sens et media
Image / Media

P:14
UE 05 — art et culture
Image

P:15
UE 06 — art et culture
Esthétique de l'image animée

P:16
UE 07 — sciences appliquées
Ergonomie, Physiologie

P:17
UE 08 — littérature
Littérature

P:18
UE 09 — art et culture
Image

Unité d'enseignement 1

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Yannick Antoine
Jean-Marie Clays
Thierry Cuvelier
Vincent Evrard
Céline Prestavoine

Titulaire

Jean-Marie Clays

Crédits / charge horaire

30 Crédits / 325h

Activités d'apprentissage

- Arts numériques / Atelier [22 Crédits / 225h]
- Techniques et technologies / Couleur [4 Crédits / 50h]
- Informatique / programmation [4 Crédits / 50h]

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 3, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Structurer et élaborer une image et un récit.
- Assimiler les bases des nouveaux logiciels spécifiques.
- Distinguer les différentes familles de caractères typographiques.
- Choisir une typographie adaptée à une communication numérique.
- Réaliser une application interactive exploitant les potentiels du medium numérique.
- Concept de base des langages de programmation.
- Programmation graphique 2d, traitement et affichage des images par le code.
- Gestion de l'interactivité clavier/souris, programmation événementielle et orientée-objet
- Structure de petits jeux, FSM.
- Recherche, analyse, compréhension, récupération et usage de codes et librairies externes.
- Création visuelle par le code, approche générative.
- Analyse d'un problème et méthodes de résolution algorithmique.
- Acquérir les connaissances de base de la couleur : couleurs primaires et complémentaires, perception des gammes de tons et leurs contrastes, au niveau pigmentaire (papier) et lumière (écran).
- Analyser et reproduire la couleur pigmentaire et ses effets colorés en tenant compte de la synthèse soustractive.
- Transposer les principes acquis en cours dans le travail de l'atelier.
- Coloriser des compositions graphiques à l'écran.
- Analyser et appliquer les principes de la synthèse additive à l'écran.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Alain Kazinierakis

Mireille Riaume

Titulaire

Alain Kazinierakis

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 125h

Activités d'apprentissage

- Dessin / Dessin et moyens d'expression (5 Crédits / 75h)
 - Techniques et technologies / Initiation à la technique photographique (3 Crédits / 50h)
-

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.3, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2,
3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.3

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les techniques de base de la photographie et du dessin et être capable de faire des choix appropriés.
- Analyser un thème photographique dans un contexte global et spécifique.
- Créer des images et les analyser en utilisant le langage des arts plastiques.
- Défendre et justifier ses choix photographiques, techniques et esthétiques.
- Représenter un espace réel vu en 3D en un espace en 2D.
- Maximaliser la mise en scène par la conscience du cadrage.
- Représenter un personnage en 2D d'après l'observation du modèle dans des temps de pose variés, en mouvement continu et dans un espace.
- Installer un sujet dans un espace au trait ou en clair/obscur.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

TT / Initiation à la technique photographique 40 % ;

Dessin / Dessin et moyens d'expression 60 %.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Jean Forrest

Frédéric Ruymen

Titulaire

Jean Forrest

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 100h

Activités d'apprentissage

– Écriture / Scénario

(4 Crédits / 50h)

– Dessin / Story Board

(4 Crédits / 50h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 4, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,

2.5, 2.6, 3.1, 3.3, 3.5, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

– Maîtriser le vocabulaire propre à l'écriture scénaristique.

– Transmettre un récit par l'écrit et l'image.

– Concevoir des story-board d'animation.

– Créer un univers et des personnages cohérents par rapport à un scénario personnel.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignants

Philippe Franck

Tristan Ledoux

Titulaire

Philippe Franck

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

– Sémiologie / Image
[2 Crédits / 26h]

– Histoire et actualité
des arts / Media
[2 Crédits / 26h]

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 3

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.2, 1.3, 2.1, 3.5, 4.1, 4.3,
4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Exprimer par écrit et oralement une approche critique des médias en lien avec la société et la culture actuelle.
- Maîtriser les composantes formelles d'énoncés visuels ou mixtes (texte et image) à l'aide des outils conceptuels de la sémiologie (procédés rhétoriques et leurs équivalents iconiques).
- Assimiler les étapes essentielles de la philosophie de la technique et des technologies.
- Dégager les spécificités et cerner les idées principales d'un corpus de texte sur divers enjeux et approches des médias et de la société de l'information.
- Étayer ceux-ci avec des exemples tirés de l'actualité ou de l'histoire des médias.
- Exprimer par écrit et oralement une approche critique de la société de l'information et de différents enjeux des médias.
- Pouvoir argumenter par écrit, dans un style clair et fluide, sur des enjeux et l'actualité des médias via la rédaction d'articles critiques.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Sémiologie / Image 50 % ;

HAA / Media 50 %.

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 1

Enseignante et titulaire

Maud Salembier

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Histoire et actualité des arts /
Image

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
3.1, 3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Décrire, analyser et comparer les productions artistiques et des images publicitaires en ayant recours au vocabulaire approprié attachant aux concepts et techniques liés à l'image fixe et en mouvement.
- Analyser oralement et par écrit une création artistique à travers une description des signes plastiques et linguistique argumentée.
- Mettre en lien l'analyse argumentée avec une première interprétation intuitive de l'image.
- Adopter une démarche participative pertinente.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Doris Cleven

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Actualités culturelles /
Esthétique de l'image animée

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

5, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Connaître, identifier et situer dans le temps les grands axes historiques, esthétiques et iconographiques de l'image animée.
- Mettre en perspective les techniques, styles ou thématiques issus des différentes périodes de création de l'image animée.
- Décrire oralement et par écrit une œuvre d'animation à travers une observation formelle, technique et iconographique argumentée en tenant compte de son inscription dans le réseau socioculturel et historique qui lui est propre.
- Identifier un auteur, une école ou un style.
- Utiliser un vocabulaire adéquat.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Aimé Radermecker

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences appliquées /
Ergonomie, Physiologie

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8,
3.2, 3.4, 3.4, 3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser les bases de la suite d'Adobe.
- Assimiler des connaissances théoriques et pratiques sur les notions d'ergonomie et de physiologie.
- Appliquer ces principes et ces normes dans la conception et le développement d'interfaces numériques (consoles de jeux, téléphone portable, tablettes...).

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 8

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Tristan Ledoux

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Littérature / Générale

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 2.1, 2.4, 3.1, 3.5,
4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Identifier et analyser les structures du récit de fiction (narratologie).
- Dégager les enjeux esthétiques et éthiques au-delà de la lecture littéraire.
- Inscrire le récit dans un contexte culturel global.
- Caractériser les personnages et déterminer ses fonctions au sein d'un récit.
- Connaître les grandes étapes de l'évolution du personnage et de ses représentations.
- Approfondir un genre ou une thématique déterminée.
- Faire le lien entre la littérature et d'autres modes d'expression.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Maud Salembier

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Histoire et actualité des arts /
Image

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
3.1, 3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Décrire, analyser et comparer les productions artistiques et des images publicitaires en ayant recours au vocabulaire approprié attachant aux concepts et techniques liés à l'image fixe et en mouvement.
- Analyser oralement et par écrit une création artistique à travers une description argumentée des signes plastiques et linguistiques.
- Mettre en lien cette analyse avec une première interprétation intuitive de l'image.
- Adopter une démarche participative pertinente.

Évaluation

Évaluation intégrée.

10
11
12
13
14
15
16

UE

BLOC 02

P.22
UE 10 – atelier d’arts numériques
Atelier / Programmation

P.23
**UE 11 – activité de soutien
à l’atelier d’arts numériques**
Création multimédia vidéo

P.24
**UE 12 – activité de soutien
à l’atelier d’arts numériques**
Story Board / Scénario

P.25
**UE 13 – activité de soutien
à l’atelier d’arts numériques**
Dessin et moyens d’expression /
Recherche photographique

P.26
UE 14 – analyse textuelle
Littérature / Philosophie

P.27
UE 15 – art et multimédia
Musique / Multimédia / Image

P.28
UE 16 – art et culture
Image / Analyse de l’image

Unité d'enseignement 10

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Yannick Antoine

Jean-Marie Clays

Thierry Cuvelier

Vincent Evrard

María del Rosario Melin

Luc Petitot

Titulaire

Yannick Antoine

Crédits / charge horaire

23 Crédits / 300h

Activités d'apprentissage

- Arts numériques / Atelier (19 Crédits / 250h)
 - Informatique / Programmation (4 Crédits / 50h)
-

Pré-requis

UE 03

Co-requis

UE 11, UE 12

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Tirer parti des logiciels spécifiques en 2D, modélisation 3D, animation, interaction et programmation.
- Exploiter les ressources de la programmation pour mettre au point un projet interactif.
- Intégrer les contraintes et les ressources du design interactif dans un projet ludique et/ou pédagogique.
- Réaliser une application interactive exploitant les potentiels créatifs du médium numérique.
- Approfondir les concepts liés aux langages de programmation.
- Rechercher, analyser, comprendre, récupérer et utiliser les codes et les bibliothèques externes.
- Analyser les problèmes liés à la résolution algorithmique.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Andrea Di Stefano

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 25h

Activité d'apprentissage

Arts numériques /
Création multimédia vidéo

Co-requis

UE 10

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

3, 4, 5, 6

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8

Acquis d'apprentissage

- Comprendre et mettre en pratique les principes de User Interface Design, Game Design, Level Design.
- Glaner les références nécessaires pour atteindre une culture interactive.
- Acquérir de l'expérience dans le champ du design interactif.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Jean Forrest

Quentin Gille

Titulaire

Jean Forrest

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 125h

Activités d'apprentissage

– Dessin / Story Board

(6 Crédits / 75h)

– Écriture / Scénario

(4 Crédits / 50h)

Co-requis

UE 10

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.2, 3.3, 3.5,
4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Mobiliser le vocabulaire scénaristique dans un environnement interactif.
- Transmettre un récit par l'écrit et l'image.
- Créer des story-board d'animation et d'œuvres interactives.
- Créer des univers et des personnages cohérents par rapport à un scénario personnel et une thématique imposée.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 13

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Dominique Jacobs

Alain Kazinierakis

Titulaire

Dominique Jacobs

Crédits / charge horaire

8 Crédits / 100h

Activités d'apprentissage

- Dessin / Dessin et moyens d'expression
(4 Crédits / 50h)
 - Photographie / Recherches photographiques
(4 Crédits / 50h)
-

Pré-requis

UE 02

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 2.5,
2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1,
4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Approfondir les techniques du dessin et de la photographie.
- Faire des choix techniques appropriés par rapport à la finalité du projet.
- Créer des images et les analyser en utilisant le langage spécifique des arts plastiques.
- Défendre et justifier ses choix graphiques, photographiques, techniques et esthétiques.
- Observer, analyser, reproduire tout sujet d'après nature.
- Composer le visuel au départ du réel et de l'imagination.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Dessin / Dessin et moyens d'expression 50 % ;

Photographie / Recherches photographiques 50 %.

Unité d'enseignement 14

Quadrimestre 1

Enseignants

Matthias De Jonghe

Tristan Ledoux

Titulaire

Tristan Ledoux

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 52h

Activités d'apprentissage

– Littérature / Générale

(2 Crédits / 26h)

– Philosophie / Générale

(2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

2, 3

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,

3.1, 3.5, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Percevoir les enjeux de la situation philosophique, en particulier de l'esthétique et pouvoir les mobiliser dans le cadre d'une réflexion sur la production artistique contemporaine.
- Énoncer des jugements critiques et produire des analyses pertinentes au sujet d'événements à caractère artistique.
- Inscrire ces jugements dans une perspective historique et un contexte culturel élargi.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Développer en groupe une problématique sur un sujet abordé au cours.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Littérature / Générale 50 % ;

Philosophie / Générale 50 %.

Unité d'enseignement 15

Quadrimestre 2

Enseignants

Philippe Franck
Frédéric Ruymen
Olivier Spinewine

Titulaire

Frédéric Ruymen

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 72h

Activités d'apprentissage

- Actualités culturelles / Musique (2 Crédits / 24h)
- Actualités culturelles / Multimédia (Application et théorie) (2 Crédits / 24h)
- Sémiologie / Image (2 Crédits / 24h)

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser le vocabulaire musical de base.
- Analyser la bande sonore d'un film.
- Restituer et faire des liens entre les connaissances acquises dans les différentes activités d'apprentissage.
- Appliquer des méthodes de lecture de l'image à de nouvelles images.
- Concevoir un travail (multimédia) argumenté qui questionne, développe ou prolonge les connaissances acquises.
- Dégager les spécificités et cerner les idées principales d'un corpus de texte analysant divers enjeux et approches des créations multimédias et des cultures numériques.
- Étayer ceux-ci avec des exemples d'œuvres multimédia.
- Exprimer par écrit et oralement une approche critique des œuvres numériques et de différents enjeux des multimédias.
- Formuler par écrit, dans un style clair et fluide, les enjeux et l'actualité du multimédia et des cultures numériques via la rédaction d'articles critiques.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

AC / Musique 35 % ;

AC / Multimédia (Application et théorie) 30 % ;

Sémiologie / Image 35 %.

Unité d'enseignement 16

Quadrimestre 2

Enseignants

Philippe Franck

Maud Salembier

Titulaire

Maud Salembier

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 72h

Activités d'apprentissage

– Histoire et actualité des arts / Image

(4 Crédits / 48h)

– Histoire et actualité des arts / Analyse de l'image

(2 Crédits / 24h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

2, 5

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,

3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Exploiter des ressources bibliographiques pertinentes.
- Connaître, identifier et mettre en perspective les grands axes iconographiques des productions visuelles.
- Dégager les spécificités du contenu et cerner les idées principales d'un corpus de texte analysant divers enjeux et approches de l'analyse de l'image numérique.
- Étayer ceux-ci avec des exemples d'œuvres numériques.
- Exprimer par écrit et oralement une approche critique des œuvres numériques et de différents enjeux des créations visuelles numériques.
- Formuler par écrit, dans un style clair et fluide, les enjeux et l'actualité du multimédia et des cultures numériques via la rédaction d'articles critiques.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Histoire et actualité des arts / Image 60 % ;

Histoire et actualité des arts / Analyse de l'image 40 %.

17
18
19
20
21
22
23
24

UE

BLOC 03

P.32
UE 17 — atelier d'arts numériques + TFE
Atelier / Scénario / Programmation / Son

P.33
UE 18 — transdisciplinarité
Stages

P.34
UE 19 — activité de soutien à l'atelier d'arts numériques
Dessin et moyens d'expression

P.35
UE 20 — activité d'intégration professionnelle
Stages

P.36
UE 21 — techniques et technologies
Image numérique

P.37
UE 22 — Sens et media
Philosophie

P.38
UE 23 — analyse textuelle
Littérature / Philosophie

P.39
UE 24 — aspects juridiques
Droit

Unité d'enseignement 17

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants

Yannick Antoine
Jean-Marie Clays
Thierry Cuvelier
Maria del Rosario Melin
Andrea Di Stefano
Vincent Evrard
Jean Forrest
Philippe Franck
Quentin Gille
Luc Petitot

Titulaire

Thierry Cuvelier

Crédits / charge horaire

26 Crédits / 225h

Activités d'apprentissage

- Arts numériques / Atelier
(21 Crédits / 175h)
- Écriture / Scénario
(3 Crédits / 25h)
- Informatique/Programmation
(2 crédits / 25h)
- Modules sur le son (5x4h)
pas crédit
- TFE

Pré-requis

UE 10, UE 12

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5,
2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5,
4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Concevoir, composer et réaliser une œuvre narrative, visuelle et animée à caractère ludique, culturelle et/ou pédagogique sur des supports audio-visuels numériques interactifs.
- Exploiter les ressources de la programmation pour mettre au point un projet interactif.
- Travailler sur un projet collectif.
- Avoir une attitude autonome.
- Rédiger un travail rédactionnel de fin d'études (TFE) en lien avec le PFE.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 18

Quadrimestres 1 et 2

Enseignants / titulaires

(Selon la discipline artistique choisie par l'étudiant)

Nicolas Belayew

Yves Fonck

Juan Paparella

Hubert Teheux

Anne Valkenborgh

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 75h

Activité d'apprentissage

Stages / Atelier

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

2.3, 4.5, 5.3, 5.5, 6.2, 8.1

Acquis d'apprentissage

- Investir une discipline artistique située hors de son champ disciplinaire habituel parmi quatre propositions : sérigraphie, sculpture, gravure ou photographie.
- Découvrir les spécificités de la technique choisie, seul ou en groupe, au travers d'exercices imposés ou de projets libres.
- Expérimenter diverses approches et maîtriser les bases de la discipline.
- Créer un projet artistique à partir de contraintes imposées et selon la philosophie de l'atelier.
- Démontrer un intérêt pour le champ de la discipline choisie : lectures, références d'artistes, etc.
- Être curieux et proactif.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 19

Quadrimestres 1 et 2

Enseignante et titulaire

Dominique Jacobs

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 50h

Activité d'apprentissage

Dessin / Dessin et moyens
d'expression

Pré-requis

UE 13

Référentiel de compétences (cf. annexe 1)

1, 4, 5, 6

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 2.5,
2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1,
4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Faire des choix techniques appropriés par rapport à la finalité du projet.
- Créer des images et les analyser en utilisant le langage spécifique des arts plastiques.
- Restituer graphiquement des matières, textures, ombres, ambiances... à partir de l'observation du réel
- Composer le visuel au départ du réel et de l'imagination.
- Adapter ou inventer graphiquement toutes idées personnelles, tous concepts, créations particulières au départ du réel.
- Défendre et justifier ses choix graphiques, techniques et esthétiques.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 20

Quadrimestres 1 et 2

Enseignant et titulaire

Quentin Gille

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 100h

Activité d'apprentissage

Stages

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

1, 2, 3, 4, 6, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7,
2.8, 3.1, 3.4, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- S'adapter et s'ouvrir au monde professionnel.
- Mettre en pratique sa formation sur le terrain.
- S'intégrer socialement et professionnellement.
- Rédiger et poser une réflexion écrite sur le vécu du stage à travers un rapport.
- Échanger et verbaliser son expérience lors d'une défense orale.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 21

Quadrimestre 1

Enseignant et titulaire

Philippe Franck

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Image numérique

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,
3.5, 4.1, 4.3, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Dégager les spécificités du contenu et cerner les idées principales d'un corpus de texte analysant divers enjeux et approches de l'analyse de l'image numérique.
- Étayer ceux-ci avec des exemples d'œuvres numériques.
- Exprimer par écrit et oralement une approche critique des œuvres numériques et de différents enjeux des créations visuelles numériques.
- Formuler par écrit, dans un style clair et fluide, les enjeux et l'actualité du multimédia et des cultures numériques via la rédaction d'articles critiques.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 22

Quadrimestre 1

Enseignante et titulaire

Pascale Seys

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Philosophie / Générale

Co-requis

UE 23

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1,
4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Développer et approfondir une problématique abordée au cours.
- Développer une perception de la globalité.
- Maîtriser le vocabulaire et les outils conceptuels propres à la philosophie en général et aux sciences humaines en particulier.
- Identifier la permanence et l'évolution historique des questionnements philosophiques.
- Se situer dans et par rapport à un héritage culturel en aiguisant son esprit critique.
- Réinterpréter dans le contexte contemporain le souci de « la vie bonne » et de ce que signifie « habiter le monde » depuis l'Antiquité.
- Comprendre l'apport fondamental de la philosophie, des sciences humaines et des théories sociales et humaines aux arts virtuels.

Évaluation

Évaluation intégrée.

Unité d'enseignement 23

Quadrimestre 2

Enseignants

Frédéric Ruymen

Pascale Seys

Titulaire

Pascale Seys

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 72h

Activités d'apprentissage

- Littérature / Générale
(2 Crédits / 24h)
 - Philosophie / Générale
(4 Crédits / 24h)
-

pé-requis

UE 14

Co-requis

UE 22

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1,
4.3, 4.4, 4.5

Acquis d'apprentissage

- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique.
- Développer et approfondir une problématique abordée au cours.
- Développer une perception de la globalité.
- Maîtriser le vocabulaire et les outils conceptuels propres à la philosophie en général et aux sciences humaines en particulier.
- Identifier la permanence et l'évolution historique des questionnements philosophiques.
- Se situer dans et par rapport à un héritage culturel en aiguisant son esprit critique.
- Réinterpréter dans le contexte contemporain le souci de « la vie bonne » et de ce que signifie « habiter le monde » depuis l'Antiquité.
- Comprendre l'apport fondamental de la philosophie, des sciences humaines et des théories sociales humaines aux arts virtuels.

Évaluation

Évaluation non intégrée.

Coefficient de pondération :

Littérature / Générale 40 % ;

Philosophie / Générale 60 %.

Unité d'enseignement 24

Quadrimestre 2

Enseignant et titulaire

Antoine Boute

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Sciences humaines
et sociales / Droit

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

5, 7

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.2, 4.1

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les bases du système juridique belge.
- Maîtriser le vocabulaire juridique de base.
- Distinguer les différents domaines de droit applicables à la pratique artistique de l'étudiant et en comprendre l'architecture.
- Rechercher, repérer, analyser, comprendre et utiliser la législation applicable à des problèmes juridiques concrets.
- Structurer et élaborer l'analyse juridique de situations concrètes.
- Transmettre à l'oral et à l'écrit le résultat de recherches dans le domaine du droit.
- Mettre en perspective critique la réponse que le droit positif apporte aux problématiques posées par des situations concrètes.
- Dégager les enjeux généraux de problèmes juridiques concrets et développer un avis critique par rapport à ceux-ci.

Évaluation

Évaluation intégrée.

ANNEXE 1

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le grade de bachelier (TC) en Arts numériques est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en Arts numériques à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences dans le cadre d'une activité socio-professionnelle et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer en Arts numériques une réflexion dans la conception, le développement et la réalisation de projets d'univers interactifs animés, de design de jeux vidéo et de projets web ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement dans leur domaine de création — en vue d'inventer des projets de narrations graphiques et d'interactivité et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leur propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome et/ou dans le cadre d'études ultérieures.

ANNEXE 2
COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX

Au terme du 1^{er} cycle en Arts numériques, l'étudiant(e) sera capable de :

- 1. Intégrer les connaissances acquises au cours du cycle.**
 - 1.1 Mener une recherche documentaire.
 - 1.2 Maîtriser les concepts utilisés.
 - 1.3 Intégrer, articuler et mettre en perspective des informations diversifiées (informatique, media, cinéma, histoire des arts en général, sciences humaines et sociales, techniques du récit et de l'image, etc.).

- 2. Concevoir, composer et réaliser un projet d'œuvre narrative, visuelle et animée, à caractère ludique, culturel et/ou pédagogique, sur des supports audio-visuels numériques interactifs.**
 - 2.1 Faire preuve d'esprit de synthèse, de pertinence et de cohérence.
 - 2.2 Mener une démarche basée sur l'expérimentation, l'étude de champs connexes, l'approche intuitive et l'exploration intellectuelle.
 - 2.3 Identifier les objectifs, les fonctions, les besoins et les contraintes d'une demande.
 - 2.4 Construire une démarche appropriée vis-à-vis d'une thématique donnée.
 - 2.5 Maîtriser les paramètres de représentation graphique et narrative (lumière, couleur, volume, mouvement...).
 - 2.6 Maîtriser les techniques spécifiques mobilisées dans le projet.
 - 2.7 Se positionner en tant que créateur-concepteur (vision critique et positionnement adapté, originalité du propos...).
 - 2.8 Finaliser un projet en respectant des contraintes de production « professionnelles ».

- 3. Communiquer le projet.**
 - 3.1 Défendre oralement le projet de manière claire et concise.
 - 3.2 Choisir des techniques de représentation appropriées.
 - 3.3 Respecter les conventions de représentation graphique imposées.
 - 3.4 Maîtriser l'outil informatique (logiciels, protocoles de numérisation, formats, résolution).
 - 3.5 Être réceptif à la critique.

- 4. Avoir une attitude autonome.**
 - 4.1 Prendre en compte les implications éthiques de la création contemporaine.
 - 4.2 Présenter un programme personnel.
 - 4.3 Faire preuve d'ouverture d'esprit, de transversalité et de polyvalence.
 - 4.4 Adopter une attitude responsable, déterminée et engagée.
 - 4.5 Acquérir un esprit (auto)critique.



BLOC 03 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 17

Atelier AN +TFE

- AN / Atelier
- Écriture / Scénario
- Informatique / Programmation
- Modules sur le son

UE 10

UE 12

26 crédits

UE 18

trans-disciplinarité

- Stages / Atelier

6 crédits

UE 19

Activité de soutien à l'atelier AN

- Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 13

6 crédits

UE 20

Activité d'intégration professionnelle

- Stages

10 crédits

QUADRI 01

UE 21
Techniques et technologies

- TT / Image numérique

2 crédits

UE 22

Sens et media
– Philosophie / générale

UE 23

2 crédits

QUADRI 02

UE 23
Analyse textuelle

- Littérature / générale
- Philosophie / générale

UE 14

UE 22

6 crédits

UE 24

Aspects juridiques

- SHS / Droit

2 crédits

BLOC 02 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 10

Atelier AN

- AN / Atelier
- Informatique / Programmation

UE 03

UE 11

UE 12

23 crédits

UE 11

Activité de soutien à l'atelier AN

- AN / Création multimédia vidéo

UE 10

3 crédits

UE 12

Activité de soutien à l'atelier AN

- Écriture / Scénario
- Dessin / Story Board

UE 10

10 crédits

UE 13

Activité de soutien à l'atelier AN

- Dessin / Dessin et moyens d'expression
- TT / Recherches photographiques

UE 02

8 crédits

QUADRI 01

UE 14

Analyse textuelle

- Littérature / Générale
- Philosophie / Générale

4 crédits

QUADRI 02

UE 15

Art et multimédia

- AC / Musique
- AC / Multimédia (Application et théorie)
- Sémiologie / Image

6 crédits

UE 16

Art et culture

- HAA / image
- HAA / Analyse de l'image

6 crédits

BLOC 01 60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 01

Atelier AN

- AN / Atelier
- TT / Couleur
- Informatique / Programmation

30 crédits

UE 02

Activité de soutien à l'atelier AN

- Dessin / Dessin et moyens d'expression
- TT / Initiation technique photographique

8 crédits

UE 03

Techniques et technologies

- Écriture / Scénario
- Dessin / Story-board

8 crédits

QUADRI 01

UE 04

Sens et media

- Sémiologie / Image
- HAA / Media

4 crédits

UE 05

Art et culture

- HAA / image

2 crédits

QUADRI 02

UE 06

Art et culture

- AC / Esthétique de l'image animée

2 crédits

UE 07

Sciences appliquées

- SA / Ergonomie Physiologie

2 crédits

UE 08

Littérature

- Littérature / Générale

2 crédits

UE 09

Art et culture

- HAA / image

2 crédits



ST-LUC BRUXELLES

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC BRUXELLES**

Place Morichar 30 – 1060 Bruxelles

+32 2 533 08 80

raffaella@stluc-esa-bxl.org

www.stluc-bruxelles-esa.be