

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14

AI master / espaces scénographiques

2017-2018
ARTS DE L'ESPACE
ESA SAINT-LUC BRUXELLES



PROGRAMME D'ÉTUDES
MASTER / FINALITÉ :
ESPACES SCÉNOGRAPHIQUES

sommaire

P.4

glossaire

P.7

présentation

P.9

BLOC 01

P.21

BLOC 02

P.29

annexes

P.32

**unités d'enseignement
– organigramme**

**PROGRAMME D'ÉTUDES
MASTER / FINALITÉ :
ESPACES SCÉNOGRAPHIQUES**



**2017-2018
ARTS DE L'ESPACE
ESA SAINT-LUC BRUXELLES**

Acquis d'apprentissage

Énoncé de ce que l'étudiant doit savoir, comprendre et être capable de réaliser au terme d'un processus d'apprentissage, d'un cursus ou d'une unité d'enseignement validée ; les acquis d'apprentissage sont définis en termes de savoirs, d'aptitudes et de compétences.

Activités de remédiation

Activités d'aide à la réussite ne faisant pas partie d'un programme d'études, visant à combler les lacunes éventuelles d'étudiants ou les aider à suivre ou à reprendre un programme d'études avec de meilleures chances de succès.

Bachelier (BA)

Grade académique de niveau 6 sanctionnant des études de premier cycle de 180 crédits au moins.

BLOC

Un bloc comporte un nombre imposé d'unités et est constitué de 60 Crédits (voir Crédits). L'étudiant inscrit au BLOC 01 doit valider au minimum 45 crédits pour continuer son parcours.

Compétence

Faculté évaluable pour un individu de mobiliser, combiner, transposer et mettre en œuvre des ressources individuelles ou collectives dans un contexte particulier et à un moment donné ; par ressources, il faut entendre notamment les connaissances, savoir-faire, expériences, aptitudes, savoir-être et attitudes.

Co-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études qui doivent avoir été suivies préalablement ou au plus tard au cours de la même année académique.

Crédit

Unité correspondant au temps consacré par l'étudiant, au sein d'un programme d'études, à une activité d'apprentissage. Un crédit correspond forfaitairement à 30 heures d'activités d'apprentissage. Cette charge horaire n'est que partiellement consacrée à des enseignements organisés directement par l'établissement, comprend d'autres activités associées, telles les travaux, exercices personnels, préparations, études, projets, recherches documentaires, épreuves ou immersion socio-professionnelle.

Cursus

Ensemble cohérent d'un ou plusieurs cycles d'études constituant une formation initiale déterminée au sein d'un cursus, les grades intermédiaires peuvent être « de transition », donc avoir pour finalité principale la préparation au cycle suivant ou « professionnalisant » pour les formations qui s'arrêtent au bout du premier cycle (type court).

Cycle

Études menant à l'obtention d'un grade académique ; l'enseignement supérieur est organisé en trois cycles.

Orientation

Ensemble d'unités d'enseignement d'un programme d'un cycle d'études correspondant à un référentiel de compétence et un profil d'enseignement spécifiques et sanctionnés par un grade académique distinct.

Pré-requis d'une unité d'enseignement

Ensemble d'autres unités d'enseignement d'un programme d'études dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette unité d'enseignement, sauf dérogation accordée par le jury.

Programme d'études

Ensemble des activités d'apprentissage, regroupées en unités d'enseignement, certaines obligatoires, d'autres au choix individuel de chaque inscrit, conforme au référentiel de compétences d'un cycle d'études ; le programme précise les crédits associés et l'organisation temporelle et en pré-requis ou co-requis des diverses unités d'enseignement.

Profil d'enseignement

Ensemble structuré des unités d'enseignement, décrites en acquis d'apprentissage, conformes au référentiel de compétences du ou des cycles d'études dont elles font partie, spécifique à un établissement d'enseignement supérieur organisant tout ou partie d'un programme d'études et délivrant les diplômes et certificats associés.

Quadrimestre

Du 14/09 au 31/01, du 01/02 au 30/06, du 01/07 au 13/09

Division organisationnelle des activités d'apprentissage d'une année académique couvrant approximativement quatre mois ; l'année académique est divisée en trois quadrimestres.

Référentiel de compétences

Ensemble structuré de compétences spécifiques à un grade académique, un titre ou une certification.

TFE et PFE

Le TFE est un travail rédactionnel de fin d'études qui doit être produit en lien avec le projet de fin d'études (PFE).

Unité d'enseignement

Activité d'apprentissage ou ensemble d'activités d'apprentissage qui sont regroupées parce qu'elles poursuivent des objectifs communs et constituent un ensemble pédagogique au niveau des acquis d'apprentissage attendus.

AC :

Actualités culturelles

AI :

Architecture d'intérieur

Crédit ECTS :

Système européen de transfert et d'accumulation de crédits

HAA :

Histoire et actualité des arts

QUADRI :

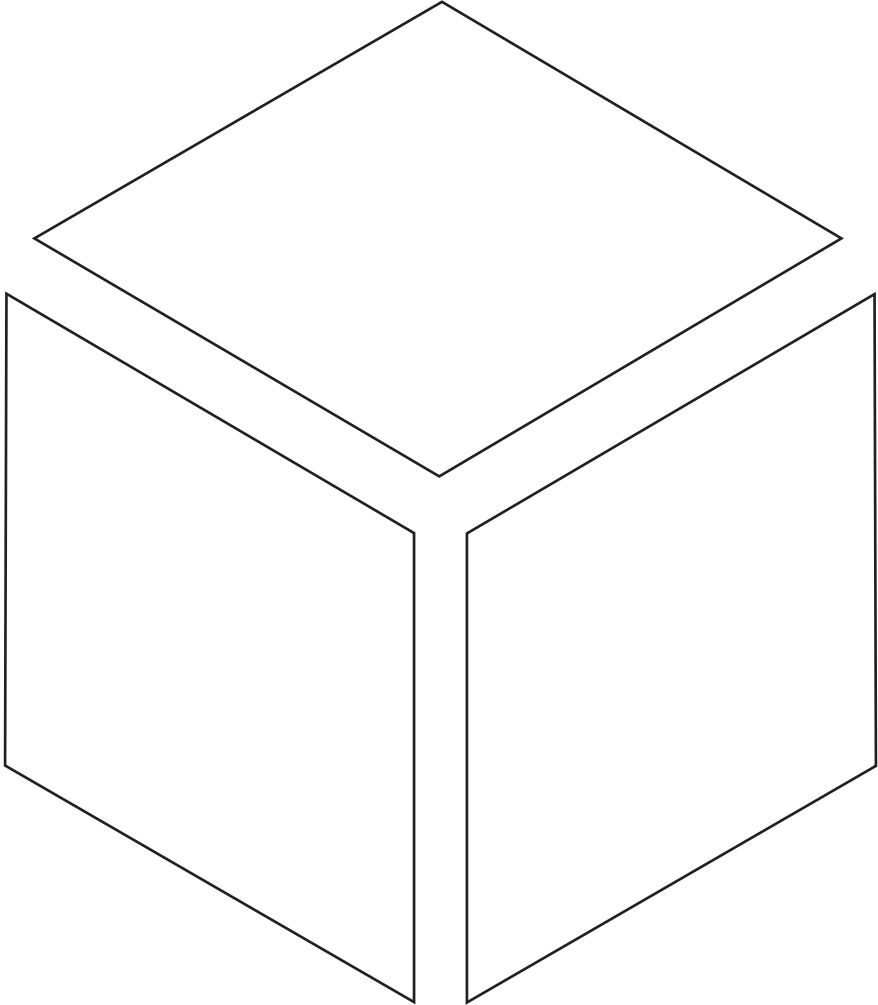
Quadrimestre

TT :

Techniques et technologies

UE :

Unité d'enseignement



Ayant pour vocation de former des créateurs-concepteurs dans le domaine de l'architecture d'intérieur, ce master 120 crédits en architecture d'intérieur a pour but de rendre l'étudiant capable d'intégrer et de développer de manière autonome les multiples compétences qui permettent d'analyser, d'évaluer et de concevoir des projets d'architecture d'intérieur. En ce sens, il pourra poser les bons choix en vue d'intervenir avec pertinence et de manière innovante dans des lieux aussi divers que l'habitat, l'espace public, les espaces de services, l'espace scénographique, le « monument »...

Finalité spécialisée :

Les projets proposés dans le cadre de la spécialisation en espaces scénographiques portent sur des programmes d'exposition et muséographiques, des scénarios de films, des œuvres dramatiques, des événements historiques... pour lesquels il s'agit de concevoir un espace pertinent, créatif et fonctionnel, une architecture provisoire ou permanente, le plus souvent intégrée à une architecture existante. Cette spécialité s'articule sur les notions de contenu et de narration.

Le travail de l'atelier est axé d'abord sur le processus de transfert d'un contenu dans un espace tridimensionnel, destiné à accueillir des publics spécifiques afin d'instaurer avec eux une relation adéquate,

qu'elle soit ludique, didactique ou poétique.

Cet enseignement encourage la mise en oeuvre d'une création décloisonnée et provoque l'émergence des ressources poétiques de l'étudiant. Ce dernier est amené à concevoir des environnements explicites et à donner vie à des programmes contraignants. Il doit proposer des expériences de visite enrichissantes tout en veillant à structurer clairement les informations qu'il met en scène.

BLOC 01

UE
01
02
03
04
05
06
07
08
09

P10
UE 01 — Atelier de la spécialisation
Scénographie / Mise en espace

P11
UE 02 — Cours de la spécialisation
Équipements des espaces culturels /
Équipements scéniques et culturels /
Art et architecture

P12
UE 03 — Techniques et et technologies
Équipements

P13
UE 04 — Art et pensée
Actualité et lectures de l'art /
Muséographie

P14
UE 05 — Atelier Transdisciplinaire
Architecture d'intérieur

P15
UE 06 — Cours de la spécialisation
Équipements des espaces culturels

P16
UE 07 — Techniques et et technologies
Équipements

P17
UE 08 — Aspects juridiques
Notions de législation et de droit

P18
UE 09 — TFE
Méthodologie du mémoire

Unité d'enseignement 1

Quadrimestre 1

Enseignants

Nathalie Borlée

Frédéric Ruymen

Nicolas Stevens

Titulaire

Nicolas Stevens

Crédits / charge horaire

20 Crédits / 130h

Activité d'apprentissage

Architecture d'intérieur /

Espaces scénographiques

Co-requis

UE 02, UE 06

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5,

4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.2, 6.4, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Maîtriser le vocabulaire des techniques propres à la création scénographique.
- Concevoir et réaliser des projets d'atelier dans les différents champs d'exercice abordés.
- Maîtriser les implications techniques, logistiques et budgétaires des projets imaginés de même que les normes de sécurité.
- Posséder un corpus de références au niveau des arts de la scène, de l'expographie.
- Communiquer la teneur et les modalités d'un projet.
- Acquérir les connaissances de base en éclairage, connaissances approfondies en résistance des matériaux, techniques de construction.
- Gérer un planning de travail, un calendrier. Capacités graphiques approfondies.

Évaluation

Évaluation artistique axée sur la pertinence, la rigueur, la clarté et la qualité des techniques de représentation mobilisées.

Unité d'enseignement 2

Quadrimestre 1

Enseignants

Nathalie Borlée

Frédéric Ruymen

Titulaire

Frédéric Ruymen

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 104h

Activités d'apprentissage

- Techniques et technologies / Équipements des espaces culturels (3 Crédits / 52h)
 - Droit / Équipements scéniques et culturels (1 Crédit / 26h)
 - Histoire et actualité des arts / Art et architecture (2 Crédits / 26h)
-

Co-requis

UE 01, UE 06

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 4, 5, 8, 9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1,
5.1, 5.2

Acquis d'apprentissage

- Posséder une connaissance générale de l'évolution des arts plastiques en Occident.
- Acquérir une vue d'ensemble du champ d'activités de la scénographie contemporaine.
- Maîtriser le vocabulaire et les concepts opérationnels en scénographie.
- Posséder une vue d'ensemble des différentes questions de droit, prévention et sécurité.
- Donner une vue globale des questions liées à l'équipement scénographique des espaces culturels.
- Connaître les contraintes techniques des lieux de spectacle et des moyens dont ils disposent.
- Connaître les équipements spécifiques à la scénographie d'exposition (vitrines, éclairages, signalétique, panneaux d'exposition, accueil et confort du visiteur).

Évaluation

Travail écrit + examen oral.

Unité d'enseignement 3

Quadrimestre 1

Enseignante et titulaire

Aurélie Arpigny

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 26h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Équipements

Co-requis

UE 07

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 4

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.3, 3.3, 4.1, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Acquérir les outils nécessaires pour analyser, comprendre et prévoir les équipements techniques dans l'établissement de leur futur projet.
- Prévoir et comprendre les implications dues aux choix des techniques.
- Se sensibiliser au rôle social dans les économies d'énergie ainsi que l'impact architectural que cela engendre.
- Connaître et analyser le cadre légal en matière d'équipement (PEB, etc.)

Évaluation

Évaluation basée sur un travail écrit défendu oralement à l'examen.

Unité d'enseignement 4

Quadrimestre 1

Enseignantes

Monique Renault

Elke de Rijke

Titulaire

Monique Renault

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

- Actualités culturelles /
Actualité et lectures de
l'art (4 Crédits / 52h)
- Actualités culturelles /
Muséographie
(Crédits / 26h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

4, 5, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 5.1, 5.2,
6.3, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Comprendre et contextualiser des formes, des contenus et des enjeux dans le domaine des arts visuels et des arts de la scène.
- Rechercher de façon ciblée des informations théoriques et artistiques.
- Réaliser un commentaire esthétique spécialisé de textes et d'images.
- Parfaire des notions de construction d'une appréciation esthétique.
- Connaître l'histoire des musées, leurs fonctions et leurs objectifs dans la société contemporaine.
- Maîtriser les enjeux de la collection, de la conservation et de la mise en espace et en valeur du patrimoine matériel et immatériel.
- Développer la maîtrise d'un exposé oral et écrit.
- Développer le sens de la collaboration.
- Développer l'esprit critique et affiner le jugement personnel grâce à l'acquisition d'une culture du regard ainsi que des outils d'analyse de l'offre culturelle des dernières décennies.

Évaluation

- Une première note est attribuée lors de la présentation orale en cours d'un commentaire de spectacle. Une deuxième note est attribuée à la fin de l'année sur base d'un dossier écrit individuel (AC/ALA).
- Dissertation écrite permettant d'évaluer l'état d'acquisition des connaissances, de capacité de synthèse du cours et d'autonomie du jugement (AC/AA).

Unité d'enseignement 5

Quadrimestre 2

Enseignants

Olivier Gilson

Nicolas Gyömörey

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Alain Stevens

Nicolas Stevens

Pierre Toby

Titulaire

Pierre Toby

Crédits / charge horaire

10 Crédits / 96h

Activité d'apprentissage

Architecture d'intérieur /

Atelier

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3,

5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Capacité à entreprendre et développer une recherche.
- Intégrer les enjeux de société actuels.
- Conceptualiser et composer un projet d'architecture d'intérieur.
- Intégrer toutes les composantes techniques, formelles, conceptuelles, etc. devant être mobilisées dans un projet d'architecture d'intérieur.
- Acquérir une perception transdisciplinaire.
- Argumenter ses choix techniques originaux et les situer dans un contexte expérimental reconnu.
- Élaborer une recherche précise et illustrée et la communiquer sous une forme pertinente et sur une durée définie.
- Savoir engager et réévaluer sa responsabilité au sein de la construction d'un projet collectif.
- Être « acteur » à part entière au sein d'une équipe transdisciplinaire.
- Faire usage avec pertinence et créativité des pratiques et des connaissances engrangées pendant la durée du cursus.

Évaluation

Évaluation continue.

Évaluation artistique axée sur la pertinence, la rigueur, la clarté et la qualité des techniques de représentation.

Unité d'enseignement 6

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Nathalie Borlée

Crédits / charge horaire

4 Crédits / 48h

Co-requis

UE 01, UE 02

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Équipements des espaces
culturels

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 4, 5, 8, 9, 10

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1,
5.1, 5.2

Acquis d'apprentissage

- Donner une vue globale des questions liées à l'équipement scénographique des espaces culturels.
- Connaître les contraintes techniques des lieux de spectacle et des moyens dont ils disposent.
- Connaître les équipements spécifiques à la scénographie d'exposition : vitrines, éclairages, signalétique, panneaux d'exposition, accueil et confort du visiteur.

Évaluation

Travail écrit.

Unité d'enseignement 7

Quadrimestre 2

Enseignante et titulaire

Aurélie Arpigny

Crédits / charge horaire

3 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Techniques et technologies /
Équipements

Co-requis

UE 03

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

2, 4

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 2.3, 3.3, 4.1, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Acquérir les outils nécessaires pour analyser, comprendre et prévoir les équipements techniques dans l'établissement de leur futur projet.
- Prévoir et comprendre les implications dues aux choix des techniques.
- Se sensibiliser au rôle social dans les économies d'énergie ainsi que l'impact architectural que cela engendre.
- Connaître et analyser le cadre légal en matière d'équipement (PEB, etc.)

Évaluation

Évaluation basée sur un travail écrit défendu oralement à l'examen.

Unité d'enseignement 8

Quadrimestre 2

Enseignants

Antoine Boute

Pierre Cox

Titulaire

Pierre Cox

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 72h

Activités d'apprentissage

- Gestion / Générale
(4 Crédits / 48h)
- Droit / Notions de législation
et de droit (2 Crédits / 24h)

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

4, 5, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.1, 3.5, 4.1, 5.1, 5.2,
6.3, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Connaître les lois, décrets, règlements, qui régissent l'activité du monde du bâtiment et les responsabilités qui reposent sur les épaules de tous les acteurs et intervenants et plus spécifiquement les architectes d'intérieur.
- Contextualiser les problématiques juridiques abordées de façon à dépasser le point de vue purement légaliste.

Évaluation

Examen oral ou écrit.

Unité d'enseignement 9

Quadrimestre 2

Enseignantes

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Monique Renault

Titulaire

Monique Renault

Crédits / charge horaire

2 Crédits / 24h

Activité d'apprentissage

Méthodologie / Du mémoire

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

4, 5

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 3.1, 4.1, 5.1

Acquis d'apprentissage

- Apprendre à délimiter un travail de recherche personnel.
- Connaître les banques de données.
- Proposer un travail de recherche cohérent et en lien avec le projet d'architecture d'intérieur.

Évaluation

Travail écrit soumis à l'évaluation d'un comité d'experts.

BLOC 02

P.22

UE 10 – Pratiques professionnelles
Stages

P.23

UE 11 – TFE
Suivi du mémoire

P.24

UE 12 – Atelier transdisciplinaire
Atelier / Matériaux nouveaux

P.25

UE 13 – Art et pensée
Art et architecture / Anthropologie de l'art

P.26

UE 14 – Atelier transdisciplinaire
Atelier

Unité d'enseignement 10

Quadrimestres 1 et 2

Enseignante et titulaire

Aurélie Arpigny

Crédits / charge horaire

12 Crédits / 156h

Activité d'apprentissage

Stages

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

4, 5, 6, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

3.4, 5.1, 6.1, 6.2

Acquis d'apprentissage

- Constituer un CV et un book original et de qualité.
- Trouver un contenu de stage en lien avec la formation spécialisée et en réponse aux attentes de l'étudiant.

Évaluation

L'évaluation se fait en cours d'année par le suivi de la recherche, par la production d'un book, d'un CV et d'une lettre de motivation.

Unité d'enseignement 11

Quadrimestres 1 et 2

Enseignantes

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Monique Renault

Titulaire

Monique Renault

Crédits / charge horaire

12 Crédits / 100h

Activité d'apprentissage

Méthodologie / Suivi
du mémoire

Co-requis

UE 09

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**

4, 5, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**

1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 5.1, 5.2,
6.3, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Développer un travail théorique personnel.
- Mener à bien une recherche scientifique originale et de niveau supérieur sur un corpus défini.
- Rechercher la documentation et les références adéquates.
- Exploiter pertinemment les banques de données.
- Structurer, rédiger, présenter et défendre son travail de recherche.
- Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie.
- Argumenter un jugement personnel.

Évaluation

L'évaluation porte sur un contrôle continu (note provisoire et indicative) au 1^{er} quadrimestre, et sur le travail final défendu oralement en jury, au second.

Unité d'enseignement 12

Quadrimestre 1

Enseignants

Olivier Gilson

Nicolas Gyömörey

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Alain Stevens

Nicolas Stevens

Pierre Toby

Titulaire

Pierre Toby

Crédits / charge horaire

15 Crédits / 120h

Activités d'apprentissage

- Architecture d'intérieur / Atelier (13 Crédits / 96h)
 - Techniques et technologies / Matériaux nouveaux (2 Crédits / 24h)
-

Pré-requis

UE 05

Co-requis

UE 14

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Capacité à entreprendre et développer une recherche.
- Intégrer les enjeux de société actuels.
- Conceptualiser et composer un projet d'architecture d'intérieur.
- Intégrer toutes les composantes techniques, formelles, conceptuelles, etc. devant être mobilisées dans un projet d'architecture d'intérieur.
- Acquérir une perception transdisciplinaire.
- Sélectionner parmi les techniques et matériaux contemporains des solutions innovantes appropriées aux besoins ou exigences spécifiques d'un projet.
- Argumenter ses choix techniques originaux et les situer dans un contexte expérimental reconnu.
- Estimer les risques liés à l'utilisation de procédés nouveaux en les replaçant dans une évolution historique.
- Élaborer une recherche précise et illustrée et la communiquer sous une forme pertinente et sur une durée définie.
- Savoir engager et réévaluer sa responsabilité au sein de la construction d'un projet collectif.
- Être « acteur » à part entière au sein d'une équipe transdisciplinaire.
- Faire usage avec pertinence et créativité des pratiques et des connaissances engrangées pendant la durée du cursus.

Évaluation

Évaluation continue. Évaluation artistique axée sur la pertinence, la rigueur, la clarté et la qualité des techniques de représentation.

Unité d'enseignement 13

Quadrimestre 1

Enseignantes

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Carolina Serra

Titulaire

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Crédits / charge horaire

6 Crédits / 78h

Activités d'apprentissage

- Histoire et actualité des arts / Art et architecture (4 Crédits / 52h)
- Sciences humaines et sociales / Anthropologie de l'art (2 Crédits / 26h)

Référentiel de compétences

(cf. annexe 1)

4, 5, 8

Compétences spécifiques et acquis d'apprentissage terminaux (cf. annexe 2)

1.1, 1.2, 2.4, 3.1, 5.1, 5.2, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Décrire, analyser et critiquer des objets architecturaux et artistiques en les resituant dans un contexte plus large que celui de l'« œuvre » accomplie. Il s'agira notamment de prendre en compte leur processus de production, leur réception, leur usage et occupation, leur évolution dans le temps et leur relation à diverses dimensions de la société.
- Mener des recherches documentaires et bibliographiques. Se doter de références pour aborder des questions spatiales et artistiques complexes, articulées à diverses dimensions de la société.
- Faire des liens itératifs entre le cours, d'autres enseignements et le travail d'atelier.
- Développer un propos oral et écrit.
- Participer à l'élaboration d'un savoir collectif à travers des séminaires.
- Penser l'engagement des étudiants dans la société et évaluer l'impact de leurs productions sur celle-ci.
- Mettre en relation de systèmes culturels issus de sociétés diverses par la méthode ethnologique.
- S'ouvrir au raisonnement des autres, à mettre en question ses propres catégories, à les analyser et à les resituer par la compréhension de sa propre société.

Évaluation

Examens écrit et oral + travail personnel.

Unité d'enseignement 14Quadrimestre 2

Enseignants

Olivier Gilson
Aline Gheysens
Nicolas Gyömörey
Alain Stevens
Nicolas Stevens
Frédéric Ruymen

TitulaireNicolas Gyömörey

Crédits / charge horaire15 Crédits / 96h

Co-requisUE 12

**Référentiel de compétences
(cf. annexe 1)**1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Compétences spécifiques
et acquis d'apprentissage
terminaux (cf. annexe 2)**1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3,
5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5

Acquis d'apprentissage

- Capacité à entreprendre et développer une recherche.
- Intégrer les enjeux de société actuels.
- Conceptualiser et composer un projet d'architecture d'intérieur.
- Intégrer toutes les composantes techniques, formelles, conceptuelles, etc., devant être mobilisées dans un projet d'architecture d'intérieur.
- Acquérir une perception transdisciplinaire.
- Argumenter ses choix techniques originaux et les situer dans un contexte expérimental reconnu.
- Élaborer une recherche précise et illustrée et la communiquer sous une forme pertinente et sur une durée définie.
- Savoir engager et réévaluer sa responsabilité au sein de la construction d'un projet collectif.
- Être « acteur » à part entière au sein d'une équipe transdisciplinaire.
- Faire usage avec pertinence et créativité des pratiques et des connaissances engrangées pendant la durée du cursus.

Évaluation

Évaluation continue. Évaluation artistique axée sur la pertinence, la rigueur, la clarté et la qualité des techniques de représentation.

ANNEXE 1

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Le grade de master en Architecture d'intérieur — Finalité : Espaces scénographiques est décerné aux étudiants qui :

1. conduisent une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des oeuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances hautement spécialisées et des compétences en architecture d'intérieur faisant suite aux compétences acquises au niveau du bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en oeuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3. mettent en oeuvre, articulent et valorisent, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4. mobilisent ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5. agissent à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assument une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7. présentent des productions, communiquent à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des oeuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8. développent et intègrent un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes diversifiés ;
9. abordent des formes multiples de narration et de temporalité à destination d'un public spécifique ;
10. mobilisent les compétences et les connaissances nécessaires (artistiques, techniques et technologiques) à la mise en oeuvre d'un projet scénographique.

ANNEXE 2**COMPÉTENCES
SPÉCIFIQUES
ET ACQUIS
D'APPRENTISSAGE
TERMINAUX**

Au terme du 2^e cycle, l'étudiant(e) sera capable de :

1. Intégrer et élargir les connaissances dans les domaines de l'architecture d'intérieur et des champs connexes.

- 1.1 Mener une recherche documentaire approfondie.
- 1.2 S'approprier des concepts complexes articulés à diverses dimensions de la société pour formuler un propos personnel.

2. Problématiser une thématique.

- 2.1 Développer une thématique avec justesse et méthode.
- 2.2 Intégrer toutes les composantes d'une thématique abordée dans le cadre d'un travail théorique et d'un projet d'architecture d'intérieur.
- 2.3 Allier l'étude factuelle à l'analyse critique.
- 2.4 Produire un écrit répondant à une question de recherche.

3. Conceptualiser et composer un projet d'architecture d'intérieur.

- 3.1 Mener une démarche fondée sur une étude approfondie de champs connexes.
- 3.2 Concevoir un projet scénographique en mobilisant, par une recherche active, les ressources adéquates en tenant compte des enjeux spécifiques de la spécialité et des publics destinataires tout en assumant ses choix personnels.
- 3.3 Créer un programme approprié à une thématique donnée à destination de publics pluriels.
- 3.4 Identifier et maîtriser les techniques mobilisées dans le projet tout en sollicitant les ressources nécessaires.
- 3.5 Objectiver les contraintes inhérentes au projet (contraintes patrimoniales, normes et réglementations, cahier des charges, métrés, coûts).
- 3.6 Apporter une réponse spatiale pertinente et originale.

4. Communiquer

- 4.1 Défendre oralement ou par écrit un propos de manière convaincante.
- 4.2 Choisir les techniques de représentation appropriées.
- 4.3 Soutenir un débat argumenté.

5. Intégrer les enjeux de société actuels.

- 5.1** Intégrer les enjeux sociaux, politiques, environnementaux, économiques et culturels contemporains.
- 5.2** Faire preuve d'autonomie intellectuelle dans l'attitude adoptée face à ces enjeux.

6. Être un citoyen responsable.

- 6.1** Être ouvert et à l'écoute des autres.
- 6.2** S'engager en tant qu'architecte d'intérieur.
- 6.3** Faire preuve de transversalité et de polyvalence.
- 6.4** Adopter une attitude citoyenne, déterminée et engagée.
- 6.5** Faire preuve d'autocritique.



BLOC 02
60 CRÉDITS

QUADRI 01+02

UE 10
Pratiques
professionnelles
– Stages

12 crédits

UE 11
TFE
– Méthodologie /
Suivi du mémoire

UE 09
12 crédits

QUADRI 01

UE 12
Atelier
transdisciplinaire
– Architecture
d'intérieur / Atelier
– TT / Matériaux
nouveaux

UE 05
 UE 14
15 crédits

UE 13
Art et pensée
– HAA / Art et
architecture
– SHS / Anthropologie
de l'art

6 crédits

QUADRI 02

UE 14
Atelier
transdisciplinaire
– Architecture
d'intérieur / Atelier

UE 12
15 crédits

BLOC 01
60 CRÉDITS

QUADRI 01

UE 01
Atelier de la
spécialisation
– Scénographie /
Mise en espace

UE 02
 UE 06
20 crédits

UE 02
Cours de la
spécialisation
– TT / Équipements
des espaces
culturels
– Droit / Équipements
scéniques et culturels
– HAA / Art et
architecture

UE 01
 UE 06
6 crédits

UE 03
Techniques et
et technologies
– TT / Équipements

UE 07
3 crédits

UE 04
Art et pensée
– AC / Actualité et
lectures de l'art
– AC / Actualité de l'art,
Muséographie

6 crédits

QUADRI 02

UE 05
Atelier
transdisciplinaire
– Architecture
d'intérieur /
Atelier

10 crédits

UE 06
Cours de la
spécialisation
– TT / Équipements
des espaces
culturels

UE 01
 UE 02
4 crédits

UE 07
Techniques et
et technologies
– TT / Équipements

UE 03
3 crédits

UE 08
Aspects
juridiques
– Gestion / Générale
– Droit / Notions
de législation et
de droit

6 crédits

UE 09
TFE
– Méthodologie /
Du mémoire

2 crédits



ST-LUC BRUXELLES

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
SAINT-LUC BRUXELLES**

Place Morichar 30 – 1060 Bruxelles

+32 2 533 08 80

raffaella@stluc-esa-bxl.org

www.stluc-bruxelles-esa.be